



CH2031  
Conversación y  
Lectura

Nivel: B1



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

Centro de Estudios Hispánicos

**Asignatura:** CH2031 Conversación y Lectura

**Nivel:** B1

**Número de horas:** 45 horas

**Manual:** “*Muerte entre muñecos*” de Julio Ruiz Melero y “*El crimen de la Ñ*” de Amelia Blas.

**Requisitos del curso:** haber superado el nivel A2

**Profesora/profesor:**

**Correo electrónico:**

**Horario de atención al estudiante:** se comunica el primer día de clase

### 1. Descripción del curso

El curso CH2051 exige haber superado el nivel A2.

Se trabajará la comprensión lectora y auditiva, la expresión oral y la expresión escrita. El objetivo de este curso es lograr que los estudiantes tengan fluidez en las dos lecturas. Serán capaces de identificar la temática y las ideas principales de cada capítulo redactar un breve resumen y un esquema de lo leído. Además de participar en conversaciones formales e informales y de hacer debates sobre temas cotidianos que aparezcan, se aplicarán los contenidos gramaticales que adquirirán en este nivel, al mismo tiempo que se darán diferentes contenidos (funcionales, léxicos, gramaticales y culturales) necesarios para comprender y referirse a los temas de las lecturas. El léxico ocupará un papel muy importante por lo que se ampliará el repertorio de nociones generales y específicas propias del B1, así como el uso de diversas expresiones coloquiales y modismos de la lengua española.

### 2. Objetivos de aprendizaje

Los objetivos generales de aprendizaje de este curso son:

- Comprender el hilo conductor de las novelas
- Transferir la información que transmite el texto: identificar las ideas principales y las secundarias (crear esquemas) para después hacer el propio textos argumentándolo “del esquema al texto”
- Llevar a cabo transacciones relacionadas con necesidades inmediatas propias del nivel.
- Emitir juicios de valor en relación con los textos orales o escritos con los que se desenvuelve.
- Conversar y debatir sobre temas cotidianos presentados en las dos lecturas propuestas y relacionados con ellas.
- Reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje de lenguas, en general, y del español, en particular.
- Identificar y actuar ante los diferentes registros de comunicación.
- Desarrollar estrategias de comunicación y de comprensión.

### 3. Actividades formativas

Las actividades formativas básicas correspondientes a este curso son las siguientes:

- Clases participativas con lecturas en grupo y análisis del vocabulario.
- Presentaciones y exposiciones individuales o grupales en clase.
- Revisión de actividades con las síntesis de cada capítulo.
- Presentación y comentarios sobre trabajos individuales y en grupo.
- Actividades de formación complementaria: visionado de vídeos, explotación de canciones, dramatizaciones, redacción de informes, , elaboración de presentaciones, etc.
- Actividades de aprendizaje de los distintos contenidos dentro y fuera del aula.
- Actividades prácticas de comunicación oral, en contexto, en relación con los contenidos aprendidos en cada novela.

### 4. Metodología

En este curso se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque comunicativo, basado en una concepción procesual y constructiva de la adquisición de la lengua. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje centrada en el alumno. Se potencia la participación activa al mismo tiempo que se favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en una comunicación efectiva y real con hispanohablantes.

## 5. Contenidos

Los contenidos del curso se especifican en las tablas que figuran al final del documento y se presentan en horizontal y se divide en dos bloques: contenidos específicos y tareas o actividades.

## 6. Evaluación

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos está inspirada por los principios de la evaluación formativa. En consecuencia, se desarrolla una evaluación continua, lo que significa que toda actividad o tarea que se desarrolla dentro y fuera del aula es susceptible de ser evaluada.

### 6.1. Sistema de calificación

En nuestro sistema educativo, se exige expresar cuantitativamente los resultados de la evaluación de cada estudiante. Para ello, el profesorado se sirve de diferentes estrategias e instrumentos de evaluación, tales como: trabajos, exámenes, pruebas, proyectos, actividades de autoevaluación, etc. En el Centro de Estudios Hispánicos, para emitir una calificación final, se establece el siguiente baremo:

- **33 % participación activa**
- **33 % trabajo diario**
- **34% exámenes**

- **Participación activa.** La participación activa en clase se evalúa a través de las distintas actividades realizadas durante las sesiones de clase.
- **Trabajo diario.** Con trabajo diario nos referimos a cualquier actividad o tarea que se realiza dentro y fuera del aula, así como dentro y fuera del horario de clase.
- **Exámenes.** Se considera examen toda prueba diseñada para evaluar al estudiante, ya sean trabajos, presentaciones en público, proyectos, exámenes tipo test o exámenes de preguntas abiertas. Pueden ser escritos u orales.

### 6.2. Normas y criterios relativos a la asistencia y la participación

#### 6.2.1. Normas y criterios sobre asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. En caso de que el estudiante alcance o supere 5 ausencias en un mismo curso, recibirá un 0 en el concepto de ausencia y participación. Dos retrasos superiores a 15 minutos serán considerados una falta de asistencia. La no asistencia a clase no exime de la presentación de tareas, trabajos o ensayos.

#### 6.2.2. Criterios para evaluar la participación

Criterios para evaluar la participación	Calificación
El alumno participa muy activamente en las actividades de clase. Realiza aportaciones valiosas e interesantes. Realiza con éxito las tareas que se piden. Contribuye al buen desarrollo del curso. Anima a sus compañeros. Favorece el debate en clase.	8.5 - 10
El alumno participa activamente en las actividades de clase. Realiza las tareas que exigen y las entrega puntualmente. Muestra gran interés por aprender, aunque sus aportaciones no sean demasiado valiosas.	7 - 8.4
El alumno, en ocasiones, hace algunos comentarios interesantes, pero sobre todo se limita a contestar cuando se le pregunta. No muestra un claro interés por el curso. En ocasiones, falta a clase o llega con retraso.	5 - 6.9



El alumno no participa si no es cuando se le pregunta. Tiene faltas de asistencia y retrasos, sin justificar. Su actitud es demasiado poco participativa. Sus aportaciones carecen de interés.	0 - 4.9
--	---------

### 6.2.3. Criterios para evaluar el trabajo diario

Criterios para evaluar el trabajo diario	Calificación
El alumno realiza siempre el trabajo requerido por el profesor, el que debe realizar en clase o en casa. Siempre cumple con los plazos establecidos para su realización. El trabajo cumple con los objetivos de aprendizaje.	8.5 - 10
El alumno realiza casi siempre el trabajo solicitado por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Ocasionalmente, lo entrega fuera del plazo requerido.	7 - 8.4
El alumno realiza de manera ocasional el trabajo requerido por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Frecuentemente, no se ajusta a los plazos establecidos e incluso de manera ocasional, no entrega el trabajo.	5 - 6.9
El alumno no realiza nunca o casi nunca el trabajo requerido por el profesor. Nunca o casi nunca cumple con los plazos establecidos para su realización.	0 - 4.9

#### a. Equivalencias entre sistemas de calificación

La nota final será el resultado de hacer la media entre el trabajo diario, la participación y los exámenes.

Calificación numérica	Calificación alfabética	Calificación porcentual
10	A+	100%
9.5 – 9.9	A	95 – 99 %
9 – 9.4	B	90 – 94 %
8.5 – 8.9	B+	85 – 89 %
7.5 – 8.4	B	75 – 84 %
7 – 7.4	B-	70 – 74 %
6.5 – 6.9	C+	65 – 69 %
6 – 6.4	C	60 – 64 %
5 – 5.9	C-	5 – 59 %
0 – 4.9	F	0 – 49 %

### 6.4. Aviso sobre el plagio

Cuando se escribe un ensayo o trabajo universitario y se hace referencia a determinados autores, es de obligado cumplimiento citarlos por medio de una nota a pie de página o de una referencia directa. En ningún caso es admisible que un estudiante utilice un texto por breve que sea escrito por otra persona sin entrecomillarlo porque esto supone que pretende hacerlo pasar como propio. A esto se le llama plagio. En la vida universitaria puede llegar a estar penalizado con la expulsión.

Está totalmente prohibido copiar en los exámenes. En caso de que esto suceda, el estudiante recibirá un 0 en el porcentaje correspondiente al examen parcial o final, según corresponda.

## 7. Bibliografía

Ruiz, J. (2009). *Muerte entre muñecos*, Madrid: Edinumen.

Blas, A. (2001). *El crimen de la Ñ*. Madrid: Anaya.

#### Libros de consulta:

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001). *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid: Espasa.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2005). *Diccionario Panhispánico de Dudas*, Madrid: Santillana.

Seco, M. (2000). *Diccionario abreviado del español actual*, Madrid: Aguilar.



Castro, F. (2008). *Uso de la Gramática Española*. Intermedio, Madrid: SM.

Alonso, J. (2004). *Verbos españoles*, Barcelona: Difusión.

Aragónés, L., y R. Palencia (2003). *Gramática de uso de español para extranjeros*, Madrid: SM.

## 8. Recursos online

### Recursos online:

#### Gramática:

<http://aprenderespanol.org/>

<http://www.indiana.edu/~call/ejercicios.html>

<http://www.esfacil.eu/es/gramatica.html>

<http://www.zonaele.com/>

#### Diccionarios online:

<http://www.rae.es>

<http://www.wordreference.com>

CAPÍTULO	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	TAREAS
<p><b>NOVELA: “Muerte entre muñecos” (presentación del curso y de la novela)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ver las dificultades de una conversación y de la comprensión lectora.</li> <li>- Analizar el título de la novela y ver de qué tema va a tratar</li> <li>- Identificar el tipo de género literario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de prelectura</li> <li>- Leer el capítulo 1</li> <li>- Hacer esquemas y resúmenes del capítulo 1</li> <li>- Buscar información sobre Barcelona</li> </ul>
<p><b>I</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumir y comentar las actividades</li> <li>- Exponer la información encontrada de Barcelona y la iglesia Santa María del Mar</li> <li>- Describir los personajes que aparecen.</li> <li>- Identificar los lugares o escenarios que aparecen.</li> <li>- Identificar los distintos significados del vocabulario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capítulos 2: leer y hacer esquemas</li> <li>- Preparar temas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prensa sensacionalista</li> <li>- Profesiones masculinas y femeninas: detectives.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>II</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capítulo 2. Resumir y comentar</li> <li>- Tema:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prensa sensacionalista</li> <li>- 2. Profesiones masculinas y femeninas: detectives</li> </ul> </li> <li>- Escribir el resumen de los capítulos 1 y 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capítulos 3: leer y hacer esquemas</li> <li>- Preparar temas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cine.</li> <li>• Alimentación y picar entre horas.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>III</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capítulo 3. Resumir y comentar</li> <li>- Tema:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cine</li> <li>- Alimentación y picar entre horas</li> </ul> </li> <li>- Escribir resumen de los capítulos 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capítulos 4 y 5: leer y hacer esquemas</li> <li>- Preparar temas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación: televisión y radio.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir la crítica de una película (texto argumentativo)</li> </ul>	
<b>IV y V</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capítulo 4 y 5. Resumir y comentar</li> <li>- Tema:</li> <li>- 1. Medios de comunicación: televisión y radio</li> <li>- 2. Debate: la televisión actual</li> <li>- Escribir resumen de los capítulos 4 y 5</li> <li>- Escribir la crítica de una película (texto argumentativo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capítulos 6 y 7: leer y hacer esquemas</li> <li>- Preparar temas: Medios de comunicación: televisión y radio</li> </ul>
<b>VI y VII</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capítulo 6 y 7. Resumir y comentar</li> <li>- Tema:</li> <li>- 1. Medios de comunicación: televisión y radio</li> <li>- <b>2. Debate: la televisión actual</b></li> <li>- Reescribir los resúmenes de cada capítulo</li> <li>- Escribir un diálogo a partir de los resúmenes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar temas: tráfico de drogas, armas, joyas, dinero, empresas tapaderas</li> </ul>
<b>NOVELA: "El crimen de la Ñ" Capítulos I, II y III</b>	<p><b>Presentación de la novela</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las costumbres de una fiesta española como es el carnaval.</li> <li>- Identificar las diferentes supersticiones españolas y compararlas con las de su país.</li> <li>- Intervenir en una clase de conversación.</li> <li>- Analizar las necesidades a la hora de hablar.</li> <li>- El carnaval de Cádiz.</li> <li>- Los disfraces y la ropa.</li> <li>- Las supersticiones en España.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades correspondientes del libro.</li> </ul> <p>Tareas opcionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El carnaval en Cádiz: creación de una chirigota.</li> <li>- Las supersticiones: composición sobre las diferentes supersticiones en España y en su cultura.</li> <li>- Actividad para ampliar el conocimiento de léxico de la ropa.</li> <li>- Introducción sobre la música española actual.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La música española actual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos de canciones del verano como la</li> <li>- que aparece en el libro, la Bomba de King</li> <li>- África</li> </ul>
<b>IV, V y VI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los distintos significados de las expresiones idiomáticas del español con nombres de animales.</li> <li>- Conocer los diferentes tipos de establecimientos en España.</li> <li>- Expresar sentimientos.</li> <li>- Expresiones idiomáticas del español con nombre de animales.</li> <li>- Los establecimientos en España. Desde la taberna hasta el chiringuito.</li> <li>- Las telenovelas y la televisión en las familias españolas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades correspondientes del libro.</li> </ul> <p>Tareas opcionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las telenovelas en España, Hispanoamérica y en tu país. Composición describiendo las diferencias que encuentras.</li> <li>- Ampliar el conocimiento de expresiones idiomáticas del español con nombre de animales.</li> </ul>
<b>VII y VIII</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciar comportamientos sociales dentro de la celebración de los funerales en España.</li> <li>- Comparar con su cultura.</li> <li>- Preguntar y dar información de carácter cultural.</li> <li>- Ampliar su conocimiento sobre la gastronomía española.</li> <li>- Las costumbres españolas durante la celebración de los funerales.</li> <li>- La gastronomía española.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades correspondientes del libro.</li> </ul> <p>Tareas opcionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliar el conocimiento sobre los funerales en España. Composición sobre cómo se realiza en España y en su país. Establecer las diferencias correspondientes.</li> <li>- Ampliar el conocimiento sobre las costumbres y la gastronomía en España. Creación de un libro de recetas de la clase.</li> </ul>



<p style="text-align: center;"><b>IX y X</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y saber cómo comportarse dentro de una entrevista de trabajo y de su contexto formal.</li> <li>- Identificar los problemas laborales.</li> <li>- Preguntar y dar información de carácter cultural.</li> <li>- Reaccionar ante distintas situaciones dentro de la entrevista de trabajo.</li> <li>- Las expresiones idiomáticas del español con el vocablo gato.</li> <li>- La entrevista de trabajo en España.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades correspondientes del libro.</li> </ul> <p>Tareas opcionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar una tertulia en clase.</li> <li>- Preparar y simular una entrevista de trabajo</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>XI y XII</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntar y dar información de carácter cultural.</li> <li>- Describir la situación actual de las costumbres de los españoles en su tiempo libre.</li> <li>- Saber escribir</li> <li>- Valorar la importancia del ocio en la cultura española.</li> <li>- La siesta y los horarios en España.</li> <li>- El ocio y el tiempo libre de los españoles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades correspondientes del libro.</li> </ul> <p>Tareas opcionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar una encuesta sobre la siesta y hacerla a españoles. Posterior puesta en común con los resultados.</li> <li>- Preparad y organizar un fin de semana en Madrid a partir de la guía del ocio.</li> <li>- Escribe un poema en español.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>XIII y XIV</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir a una persona.</li> <li>- Redactar y hacer una comparación.</li> <li>- Las mujeres españolas antes y ahora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades correspondientes del libro.</li> </ul> <p>Tarea opcional:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición de cómo era tu ciudad antes y ahora.</li> </ul>