



CH3081 Novela
española
contemporánea

Niveles: B2.2/C1/C2



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

CENTRO de ESTUDIOS
HISPÁNICOS



Asignatura: CH3081 Novela Española Contemporánea

Niveles: B2.2/C1/C2

Número de horas: 45 horas

Manual: Material propio

Requisitos del curso: haber superado el nivel B2.1

Profesora/profesor:

Correo electrónico:

Horario de atención al estudiante: se comunica el primer día de clase

1. Descripción del curso

El curso exige una lectura detallada de tres novelas relevantes en el panorama de la narrativa española contemporánea. Se hará una introducción histórica y literaria al comienzo de cada novela para que los estudiantes puedan ver cómo ha ido evolucionando la producción literaria española en virtud de los acontecimientos sociopolíticos que estaba viviendo la sociedad del momento así como de las influencias extranjeras que llegaban desde el continente europeo. Al final del curso se presenta una introducción a la literatura hispanoamericana.

2. Objetivos de aprendizaje

Los objetivos generales de aprendizaje de este curso son:

- Desarrollar la capacidad crítica para analizar cada novela.
- Hacer un comentario de texto.
- Conocer los recursos estilísticos de una obra literaria.
- Interpretar en los textos las convenciones y rasgos del género al que pertenecen mediante la búsqueda de referencias históricas, culturales, etc., idiosincráticas de la cultura hispana.
- Interpretar en las novelas el mensaje del texto, identificando las ideas principales y secundarias.

3. Actividades formativas

Las actividades formativas básicas correspondientes a este curso son las siguientes:

- Trabajo diario fuera de clase.
- Clases teórico-prácticas.
- Lectura detallada de cada novela.
- Hacer un comentario de texto en grupos.
- Actividades de léxico y de recursos estilísticos.
- Análisis de los personajes de cada obra
- Localización histórico-literaria.

4. Metodología

En este curso se siguen las líneas metodológicas basadas en una concepción procesual y constructiva de la adquisición del conocimiento. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje centrada en el alumno. Se potencia la participación activa al mismo tiempo que se favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en una comunicación efectiva y real con hispanohablantes.

5. Contenidos

Los contenidos del curso se especifican en la tabla que figura al final del documento.

6. Evaluación

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos está inspirada por los principios de la evaluación formativa. En consecuencia, se desarrolla una evaluación continua, lo que significa que toda actividad o tarea que se desarrolla dentro y fuera del aula es susceptible de ser evaluada.

6.1. Sistema de calificación

En nuestro sistema educativo, se exige expresar cuantitativamente los resultados de la evaluación de cada estudiante. Para ello, el profesorado se sirve de diferentes estrategias e instrumentos de evaluación, tales como: trabajos, exámenes, pruebas, proyectos, actividades de autoevaluación, etc. En el Centro de Estudios Hispánicos, para emitir una calificación final, se establece el siguiente baremo:

- **33 % participación activa**
- **33 % trabajo diario**
- **34% exámenes**

- **Participación activa.** La participación activa en clase se evalúa a través de las distintas actividades realizadas durante las sesiones de clase.
- **Trabajo diario.** Con trabajo diario nos referimos a cualquier actividad o tarea que se realiza dentro y fuera del aula, así como dentro y fuera del horario de clase.
- **Exámenes.** Se considera examen toda prueba diseñada para evaluar al estudiante, ya sean trabajos, presentaciones en público, proyectos, exámenes tipo test o exámenes de preguntas abiertas. Pueden ser escritos u orales.

6.2. Normas y criterios relativos a la asistencia y la participación

6.2.1. Normas y criterios sobre asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. En caso de que el estudiante alcance o supere 5 ausencias en un mismo curso, recibirá un 0 en el concepto de asistencia y participación. Dos retrasos superiores a 15 minutos serán considerados una falta de asistencia. La no asistencia a clase no exime de la presentación de tareas, trabajos o ensayos.

6.2.2. Criterios para evaluar la participación

Criterios para evaluar la participación	Calificación
El alumno participa muy activamente en las actividades de clase. Realiza aportaciones valiosas e interesantes. Realiza con éxito las tareas que se piden. Contribuye al buen desarrollo del curso. Anima a sus compañeros. Favorece el debate en clase.	8.5 - 10
El alumno participa activamente en las actividades de clase. Realiza las tareas que exigen y las entrega puntualmente. Muestra gran interés por aprender, aunque sus aportaciones no sean demasiado valiosas.	7 - 8.4
El alumno, en ocasiones, hace algunos comentarios interesantes, pero sobre todo se limita a contestar cuando se le pregunta. No muestra un claro interés por el curso. En ocasiones, falta a clase o llega con retraso.	5 - 6.9
El alumno no participa si no es cuando se le pregunta. Tiene faltas de asistencia y retrasos, sin justificar. Su actitud es demasiado poco participativa. Sus aportaciones carecen de interés.	0 - 4.9

6.2.3. Criterios para evaluar el trabajo diario

Criterios para evaluar el trabajo diario	Calificación
El alumno realiza siempre el trabajo requerido por el profesor, el que debe realizar en clase o en casa. Siempre cumple con los plazos establecidos para su realización. El trabajo cumple con los objetivos de aprendizaje.	8.5 - 10
El alumno realiza casi siempre el trabajo solicitado por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Ocasionalmente, lo entrega fuera del plazo requerido.	7 - 8.4

El alumno realiza de manera ocasional el trabajo requerido por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Frecuentemente, no se ajusta a los plazos establecidos e incluso de manera ocasional, no entrega el trabajo.	5 - 6.9
El alumno no realiza nunca o casi nunca el trabajo requerido por el profesor. Nunca o casi nunca cumple con los plazos establecidos para su realización.	0 - 4.9

6.3. Equivalencias entre sistemas de calificación

La nota final será el resultado de hacer la media entre el trabajo diario, la participación y los exámenes.

Calificación numérica	Calificación alfabética	Calificación porcentual
10	A+	100%
9.5 – 9.9	A	95 – 99 %
9 – 9.4	B	90 – 94 %
8.5 – 8.9	B+	85 – 89 %
7.5 – 8.4	B	75 – 84 %
7 – 7.4	B-	70 – 74 %
6.5 – 6.9	C+	65 – 69 %
6 – 6.4	C	60 – 64 %
5 – 5.9	C-	5 – 59 %
0 – 4.9	F	0 – 49 %

6.4. Aviso sobre el plagio

Cuando se escribe un ensayo o trabajo universitario y se hace referencia a determinados autores, es de obligado cumplimiento citarlos por medio de una nota a pie de página o de una referencia directa. En ningún caso es admisible que un estudiante utilice un texto por breve que sea escrito por otra persona sin entrecomillarlo porque esto supone que pretende hacerlo pasar como propio. A esto se le llama plagio. En la vida universitaria puede llegar a estar penalizado con la expulsión.

Está totalmente prohibido copiar en los exámenes. En caso de que esto suceda, el estudiante recibirá un 0 en el porcentaje correspondiente al examen parcial o final, según corresponda.

6. Bibliografía

Lecturas obligatorias:

RIVAS, M. (2007) *¿Qué me quieres, amor?* Madrid: Editorial Punto de Lectura.

RODOREDA, M. (2009). *La plaza del diamante, Barcelona:* Editorial Edelsa.

UNAMUNO, M. de. (2007). *Niebla, Madrid:* Editorial Cátedra.

Lecturas recomendadas:

Díez Borque, J. M. (1974). *Historia de la literatura española*, Madrid: Taurus Ediciones.

Nora, E. (1958). *La novela española contemporánea*, Madrid: Editorial Gredos.

Gullón, R. (1994). *La novela española contemporánea*, Madrid: Editorial Alianza.

Mainer, J.C. (2014). *Historia mínima de la literatura española*, Madrid: Editorial Turner.

Rivas, M. (2007). *Un millón de vacas*, Madrid: Ediciones B.

Rivas, M. (2014). *El lápiz del carpintero*, Madrid: Editorial Punto de Lectura.

Rodoreda, M. (1990). *Aloma, Madrid:* Editorial Alianza.

Rodoreda, M. (2010). *Espejo roto*, Madrid: Editorial Seix Barral.

Soto Fernández, L. (1996). *La autobiografía ficticia de Miguel de Unamuno*, Madrid: Editorial Pliegos.

Unamuno, M. de. (2005). *La Tía Tula*, Madrid: Editorial Cátedra.

Unamuno, M. de. (2006). *San Manuel bueno, mártir*, Madrid: Editorial Cátedra.

7. Recursos *online*

<http://www.educarex.es>

<http://www.cervantesvirtual.com/seccion/literatura>

<http://www.literatura.usual.es>

<http://libropatas.com>

<http://ub.edu/slesxix>

<http://forodeliteratura.com>

<http://fuesp.com>

<http://edu.xunta.es>

UNIDAD	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	TAREAS
<p>1</p> <p>GENERACIÓN DEL 98</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico y político. - Vida y obra de Miguel de Unamuno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Encuesta sobre los escritores de la Generación del 98.
<p>2</p> <p>MIGUEL DE UNAMUNO, <i>Niebla (1914)</i></p>	<p><i>Niebla.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción: texto y contexto. - La historia de Augusto Pérez. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura crítica y resumen de los capítulos de la novela.
<p>3</p> <p>MIGUEL DE UNAMUNO, <i>Niebla (1914)</i></p>	<p>Estructura de la obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Prólogo y postprólogo. b) Del capítulo I al VII. c) Del capítulo VIII al XXX. d) Del capítulo XXXI al XXXIII. e) Oración fúnebre de Orfeo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura crítica de los capítulos de la novela. Comentario de texto de uno de ellos.
<p>4</p> <p>MIGUEL DE UNAMUNO, <i>Niebla (1914)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Personajes y narración. - Espacio y tiempo en la novela. - Realidad y ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura crítica y resumen de los capítulos de la novela.
<p>5</p> <p>PANORAMA DE LA NOVELA DESDE 1939</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La novela existencial. - La novela social. - La novela experimental. - La novela de los últimos años: desde 1975 - La novela en el exilio: Vida y obra de Mercè Rodoreda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Encuesta sobre los escritores de 1936 en adelante.
<p>6</p> <p>MERCÉ RODOREDA, <i>La Plaza del Diamante (1960)</i></p>	<p><i>La Plaza del Diamante.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción: texto y contexto. - El personaje principal: Natalia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura crítica y resumen de los capítulos de la novela.

<p>7</p> <p>MERCÉ RODOREDA, <i>La Plaza del Diamante</i> (1960)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Otros personajes. - El tiempo histórico y el tiempo interior. - El espacio en la novela. 	<p>Lectura crítica y comentario de texto de los capítulos de la novela.</p>
<p>8</p> <p>MERCÉ RODOREDA, <i>La Plaza del Diamante</i> (1960)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los símbolos en La Plaza del Diamante: las palomas, las balanzas, el embudo,... - El habla cotidiana y su aliento poético. 	<p>Lectura crítica, comentario de texto y resumen de los capítulos de la novela.</p>
<p>9</p> <p>LA NARRATIVA ACTUAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico y político. - Vida y obra de Manuel Rivas. 	<p>Encuesta sobre el escritor Manuel Rivas.</p>
<p>10</p> <p>MANUEL RIVAS, ¿Qué me quieres, amor? (1996)</p>	<p><i>¿Qué me quieres, amor?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción: texto y contexto de los relatos. - Personajes y narración. 	<p>- Lectura crítica y resumen de los relatos.</p>
<p>11</p> <p>MANUEL RIVAS, ¿Qué me quieres, amor? (1996)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El gran misterio de las relaciones humanas, hilo conductor de todas las historias. 	<p>- Comentario de texto y lectura crítica de los relatos.</p>
<p>12</p> <p>MANUEL RIVAS, <i>¿Qué me quieres, amor?</i> (1996)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio y tiempo en los distintos relatos. 	<p>- Lectura crítica, resumen y comentario de texto.</p>
<p>13</p> <p>LA NOVELA HISPANOAMERICANA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la obra de los escritores hispanoamericanos. 	<p>- Comentario de texto sobre un fragmento de una obra de un autor hispanoamericano.</p>