

Asignatura: CH3131 Panorama de Literatura Española (e Hispanoamericana)

Nivel: B2.1

Número de horas: 45 horas

Manual: *Curso de Literatura – Español Lengua Extranjera*, Edelsa, 2006

Requisitos del curso: dominio mínimo de la lengua nivel B1

Profesora/profesor:

Correo electrónico:

Horario de atención al estudiante:

1. Descripción del curso

Este curso está planteado como una introducción a los principales movimientos, autores, textos y géneros de la producción literaria en lengua española. Es un recorrido general por la literatura hispánica que abarca desde la época medieval hasta la literatura contemporánea. El curso se centra en el análisis social, histórico y cultural de las sociedades española e hispanoamericana desde la literatura. El aprendizaje de los distintos movimientos literarios se realizará a través de ciertos conceptos generales que dan pauta a las lecturas representativas que el/la estudiante analizará a lo largo del curso. Estos conceptos son empleados en la literatura, no sólo hispánica, sino universal: la infancia, la vida, el amor, la muerte, etc. Asimismo, se buscará analizar fragmentos de las obras más representativas de la literatura en lengua española, a través del estudio de los géneros utilizados en los distintos periodos: lírica, narrativa y teatro.

2. Objetivos de aprendizaje

- Adquirir los conocimientos básicos de la historia de la literatura en lengua española.
- Conocer los distintos movimientos, autores, textos y géneros de la producción literaria española e hispanoamericana.
- Apreciar la esencia de la lengua española desde su perspectiva literaria.
- Dominar los recursos que consiguen enriquecer un texto para hacerlo literario.
- Reflexionar sobre los cambios históricos de España e Hispanoamérica y su reflejo en los distintos periodos literarios.
- Disfrutar y apreciar el arte literario a través la lectura de fragmentos de textos líricos, narrativos y teatrales de mayor relevancia para la literatura en lengua española.

3. Actividades formativas

Las actividades formativas se desarrollan a través de diferentes estrategias didácticas:

- Clases teórico- prácticas.
- Clases participativas.
- Presentaciones y exposiciones los/las estudiantes en clase.
- Trabajo diario fuera de clase.
- Revisión de trabajos elaborados fuera de clase: corrección y comentario por parte del profesorado y de los/las estudiantes.
- Actividades de formación complementaria fuera y dentro del campus: visionado de vídeos, dramatizaciones, etc.

4. Metodología

En esta materia se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque comunicativo, basado en una concepción procesal y constructiva de la adquisición del conocimiento. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencia la

participación activa y favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en un futuro ejercicio profesional.

5. Contenidos

UNIDADES	CONTENIDOS TEÓRICOS	LECTURAS
1 EDAD MEDIA	<ul style="list-style-type: none"> • los cantares de gesta • la poesía moralizante • teatro 	<i>El cantar de mío Cid</i> , anónimo <i>Coplas a la muerte de su padre</i> , Jorge Manrique <i>La Celestina</i> , Fernando de Rojas
2 RENACIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • la novela picaresca • la primera novela moderna • poesía petrarquista • poesía mítica 	<i>El Lazarillo de Tormes</i> , anónimo <i>El Quijote</i> , Miguel de Cervantes <i>Soneto XII</i> , Garcilaso de la Vega <i>Noche oscura del alma</i> , San Juan de la Cruz
3 BARROCO	<ul style="list-style-type: none"> • la comedia nueva • el teatro cortesano • poesía culteranista • poesía conceptista • barroco americano 	<i>Fuenteovejuna</i> , Lope de Vega <i>La vida es sueño</i> , Calderón de la Barca <i>Soneto</i> , Luis de Góngora <i>Soneto</i> , Francisco de Quevedo <i>A su retrato</i> , Sor Juana Inés de la Cruz
4 ILUSTRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • la literatura didáctica 	<i>El sí de las niñas</i> , Leandro Fernández de Moratín
5 ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> • los artículos de costumbres • el Romanticismo tardío • la identidad nacional americana • poesía romántica • teatro romántico 	<i>Vuelva usted mañana</i> , Mariano José de Larra <i>Rima LII</i> , Gustavo Adolfo Bécquer <i>Martín Fierro</i> , José Hernández <i>Canción del pirata</i> , José Espronceda <i>Don Juan Tenorio</i> , José Zorrilla
6 REALISMO Y NATURALISMO	<ul style="list-style-type: none"> • la novela realista • la novela social • la novela social americana • naturalismo 	<i>La Regenta</i> , Leopoldo Alas "Clarín" <i>Misericordia</i> , Benito Pérez Galdós <i>Los de abajo</i> , Mariano Azuela <i>Las medias rojas</i> , Emilia Pardo Bazán

<p style="text-align: center;">7 MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98</p>	<ul style="list-style-type: none"> • el modernismo americano • la novela modernista • la poesía filosófica y social • modernismo español • ensayo filosófico 	<p><i>Sonatina</i>, Rubén Darío <i>Sonata de otoño</i>, Ramón María del Valle-Inclán <i>Proverbios y cantares</i>, Antonio Machado <i>El viaje definitivo</i>, Juan Ramón Jiménez <i>En torno al casticismo</i>, Miguel de Unamuno</p>
<p style="text-align: center;">8 VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27</p>	<ul style="list-style-type: none"> • la poesía humana • el cuento mágico y filosófico • la renovación teatral • poesía pura • poesía social • innovación narrativa 	<p><i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i>, P. Neruda <i>Los dos reyes y los dos laberintos</i>, Jorge Luis Borges <i>La casa de Bernarda Alba</i>, Federico García Lorca <i>Poema VI (Trilce)</i>, César Vallejo <i>La muralla</i>, Nicolás Guillén <i>Pedro Páramo</i>, Juan Rulfo</p>
<p style="text-align: center;">9 BOOM LATINOAMERICANO Y POSGUERRA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • el cuento • el realismo mágico • la novela social • novela social y existencial • teatro social 	<p><i>Cartas de mamá</i>, Julio Cortázar <i>Cien años de soledad</i>, Gabriel García Márquez <i>La colmena</i>, Camilo José Cela <i>Tiempo de silencio</i>, Luis Martín Santos <i>El tragaluz</i>, Antonio Buero Vallejo</p>
<p style="text-align: center;">10 LITERATURA ACTUAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • realismo mágico 1 • la narrativa actual • la novela de la memoria • teatro de denuncia • literatura femenina en España • realismo mágico 2 	<p><i>Como agua para chocolate</i>, Laura Esquivel <i>La fiesta del Chivo</i>, Mario Vargas Llosa <i>El cuarto de atrás</i>, Carmen Martín Gaité <i>La nona</i>, Roberto Cossa <i>Atlas de geografía humana</i>, Almudena Grandes <i>La casa de los espíritus</i>, Isabel Allende</p>

6. Evaluación

La evaluación de los aprendizajes de los/las estudiantes está inspirada por los principios de la evaluación formativa. Para realizarla, el profesorado desarrolla una evaluación continua, lo que significa que toda actividad o tarea que se desarrolla fuera y dentro del aula es susceptible de ser evaluada.

6.1. Sistema de calificación

En nuestro sistema educativo, se exige expresar cuantitativamente los resultados de la evaluación de cada estudiante. Para ello, el profesorado se sirve de diferentes estrategias e instrumentos, tales como: trabajos, exámenes, pruebas, proyectos, presentaciones, etc. Para emitir la calificación final se establece el siguiente baremo:

- **33 % participación activa en clase**
- **33 % trabajo diario**
- **34% exámenes y presentaciones**

6.1.1. Participación activa

La participación activa en clase se evalúa a través de distintas actividades, tales como:

- corrección de ejercicios y actividades;
- lectura en voz alta de textos literarios;
- reflexión y análisis de textos;
- presentaciones orales de una obra dramática;

En estas actividades orales se valora tanto la forma (fluidez, la corrección gramatical, la riqueza léxica) como el contenido (reflexión y análisis de textos).

6.1.2. Trabajo diario.

Con trabajo diario nos referimos a cualquier actividad o tarea que se realiza dentro y fuera del aula, así como dentro y fuera del horario de clase (tareas y lecturas obligatorias, búsqueda de información).

6.1.3. Presentación oral y examen final

Se realizarán un examen parcial, una presentación oral y un ensayo final:

- Examen parcial individual sobre el contenido indicado por la profesora.
- Presentación oral sobre un texto narrativo, teatral o lírico elegido por los estudiantes organizados en pequeños grupos.
- Ensayo final individual sobre un tema específico (se darán más detalles en clase).

Si un/una estudiante no realiza la presentación, el examen o el trabajo final sin causa justificada, recibirá un 0 en el concepto de participación.

6.2. Normas relativas a la asistencia, la participación y la calificación

6.2.1. Normas sobre asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. En caso de que el/la estudiante alcance o supere 5 ausencias en un mismo curso, recibirá un 0 en el concepto de ausencia y participación. Dos retrasos superiores a 15 minutos serán considerados una falta de asistencia. La no asistencia a clase no exime de la presentación de tareas, trabajos o ensayos.

6.2.2. Criterios para evaluar la participación

Criterios para evaluar la participación	Calificación
El alumno participa muy activamente en las actividades de clase. Realiza con éxito las tareas que se piden. Contribuye al buen desarrollo del curso. Anima a sus compañeros. Favorece el debate en clase.	8.5 - 10
El alumno participa activamente en las actividades de clase. Realiza las tareas que exigen y las entrega puntualmente. Muestra gran interés por aprender.	7 - 8.4
El alumno, en ocasiones hace algunos comentarios interesantes, pero sobre todo se limita a contestar cuando se le pregunta. No muestra un claro interés por el curso. En ocasiones, falta a clase.	5 - 6.9
El alumno no participa si no es cuando se le pregunta. Tiene faltas de asistencia y retrasos, sin justificar. Su actitud es demasiado poco participativa.	0 - 4.9

6.2.3. Criterios para evaluar el trabajo diario

Criterios para evaluar el trabajo diario	Calificación
El alumno realiza siempre el trabajo requerido por el profesor, tanto durante la clase como el trabajo para casa. Siempre o casi siempre cumple con los plazos establecidos para su realización.	8.5 - 10
El alumno realiza casi siempre el trabajo solicitado por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Ocasionalmente, lo entrega fuera del plazo requerido.	7 - 8.4
El alumno realiza de manera ocasional el trabajo requerido por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Normalmente, no se ajusta a los plazos establecidos e incluso de manera ocasional no entrega el trabajo.	5 - 6.9
El alumno no realiza nunca o casi nunca el trabajo requerido por el profesor. Nunca o casi nunca cumple con los plazos establecidos para su realización.	0 - 4.9

6.2. Equivalencias entre sistemas de calificación

La nota final será el resultado de hacer la media entre el trabajo diario, la participación y los exámenes.

Calificación numérica	Calificación alfabética	Calificación porcentual
10	A+	100%
9.5 – 9.9	A	95 – 99 %
9 – 9.4	B	90 – 94 %
8.5 – 8.9	B+	85 – 89 %
7.5 – 8.4	B	75 – 84 %
7 – 7.4	B-	70 – 74 %
6.5 – 6.9	C+	65 – 69 %
6 – 6.4	C	60 – 64 %
5 – 5.9	C-	5 – 59 %
0 – 4.9	F	0 – 49 %

6.4. Aviso sobre el plagio

Cuando se escribe un ensayo o trabajo universitario y se hace referencia a determinados autores, es de obligado cumplimiento citarlos por medio de una nota a pie de página o de una referencia directa. En ningún caso es admisible que un estudiante utilice un texto por breve que sea escrito por otra persona sin entrecomillarlo porque esto supone que pretende hacerlo pasar como propio. A esto se le llama plagio. En la vida universitaria puede llegar a estar penalizado con la expulsión.

Está totalmente prohibido copiar en los exámenes. En caso de que esto suceda, el/la estudiante recibirá un 0 en el porcentaje correspondiente al examen parcial o final, según corresponda.

7. Bibliografía

7.1. Lecturas obligatorias:

Fragmentos de obras presentes en el manual didáctico:

Curso de Literatura, Español Lengua Extranjera (2006), Madrid: Edelsa

7.2. Lecturas recomendadas:

BECQUER, G.A. (2015). *Rimas*, Madrid: Reino de Cordelia.

BUERO VALLEJO, A. (2003). *Historia de una escalera*, Madrid: Espasa.

FERNÁN GÓMEZ, F. (2010). *Las bicicletas son para el verano*, Madrid: Cátedra.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, L. (2011). *El sí de las niñas*, Madrid: Castalia.

GARCÍA LORCA, F. (2005). *La casa de Bernarda Alba*, Madrid: Cátedra.

GARCÍA LORCA, F. (2004). *Bodas de sangre*, Madrid: Cátedra.

MÉNDEZ, A. (2004). *Los girasoles ciegos*, Madrid: Anagrama.

RIVAS, M. (2015). "La lengua de las mariposas", *¿Qué me quieres, amor?*, Madrid: Debolsillo.