

CH3171 Cine  
Español y  
Sociedad

Nivel: B2



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

Centro de Estudios Hispánicos

**Asignatura:** CH3171 Cine Español y Sociedad  
**Nivel:** B2  
**Número de horas:** 45 horas  
**Manual:** Elaboración propia  
**Requisitos:** Estar cursando el nivel B2 de Lengua

**Profesora:**  
**Correo electrónico:**  
**Horario de atención al estudiante:** Viernes de 10:00 a 16:00

### 1. Descripción del curso

En este curso se conocerá la situación político-social de la sociedad española del S. XX y del XXI a través de las producciones cinematográficas españolas. Cada película representa un aspecto de la sociedad y de la historia españolas y, a partir del visionado, se analizarán y comentarán. De igual modo, se realizará un debate para discutir los temas propuestos.

### 2. Objetivos de aprendizaje

- Conocer la cultura española a través de su cine.
- Hacer un estudio de la sociedad española durante el S. XX.
- Desarrollar la capacidad crítica y analítica.
- Mejorar las destrezas de comprensión y expresión oral y escrita.
- Saber hablar de una película desde el punto de vista técnico (terminología cinematográfica).
- Conocer a los directores, actores, premios y demás del cine español.
- Relacionar cine, sociedad, literatura, arte, etc.

### 3. Actividades formativas

Las actividades formativas se desarrollan a través de diferentes estrategias didácticas:

- Clases teórico- prácticas
- Tutorías colectivas e individuales
- Presentaciones y exposiciones del alumno en clase
- Trabajo diario fuera de clase
- Trabajo en grupo fuera del aula
- Talleres y formación complementaria
- Actividades docentes fuera del campus

### 4. Contenidos

Los contenidos del curso se especifican en las tablas que figuran al final del documento y se presentan en horizontal.

### 5. Metodología

En esta materia se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque basado en una concepción procesual y constructiva de la adquisición del conocimiento. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje centrada en el alumno, que potencia la participación activa y favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en un futuro ejercicio profesional.

### 6. Evaluación

La evaluación de los aprendizajes está inspirada por los principios de la evaluación educativa. Se basa en un proceso de enseñanza-aprendizaje activo y participativo, centrado en el alumno. Para realizar la evaluación, el profesorado se sirve de diferentes instrumentos y estrategias: exámenes, pruebas o actividades evaluables o autoevaluación.

## 6.1. Sistema de calificación

En nuestro sistema educativo, se exige expresar cuantitativamente los resultados de la evaluación de cada estudiante. Para ello, el profesorado se sirve de diferentes estrategias e instrumentos, tales como: trabajos, exámenes, pruebas, proyectos, actividades de autoevaluación, etc. Para emitir la calificación final se establece el siguiente baremo:

- 33% participación activa en clase<sup>1</sup>.
- 33% trabajo diario<sup>2</sup>.
- 34% exámenes:
  - Parcial: revista de clase sobre cine
  - Final: análisis sobre las películas vistas en clase y opinión personal

## 6.2. Normas relativas a la asistencia, la participación y la calificación

### 6.2.1. Normas sobre asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. En caso de que el estudiante alcance o supere 5 ausencias en un mismo curso, recibirá un 0 en el concepto de ausencia y participación. Dos retrasos superiores a 15 minutos serán considerados una falta de asistencia. La no asistencia a clase no exime de la presentación de tareas, trabajos o ensayos.

### 6.2.2. Criterios para evaluar la participación

Criterios para evaluar la participación	Calificación
El alumno participa muy activamente en las actividades de clase. Realiza con éxito las tareas que se piden. Contribuye al buen desarrollo del curso. Anima a sus compañeros. Favorece el debate en clase.	8.5 - 10
El alumno participa activamente en las actividades de clase. Realiza las tareas que exigen y las entrega puntualmente. Muestra gran interés por aprender.	7 - 8.4
El alumno, en ocasiones hace algunos comentarios interesantes, pero sobre todo se limita a contestar cuando se le pregunta. No muestra un claro interés por el curso. En ocasiones, falta a clase.	5 - 6.9
El alumno no participa si no es cuando se le pregunta. Tiene faltas de asistencia y retrasos, sin justificar. Su actitud es demasiado poco participativa.	0 - 4.9

### 6.2.3. Criterios para evaluar el trabajo diario

Criterios para evaluar el trabajo diario	Calificación
El alumno realiza siempre el trabajo requerido por el profesor, tanto durante la clase como el trabajo para casa. Siempre o casi siempre cumple con los plazos establecidos para su realización.	8.5 - 10

- <sup>1</sup> La **participación activa** en clase se evalúa a través de distintas actividades, tales como:
- corrección de ejercicios y actividades;
  - reflexión sobre el uso de los diferentes contenidos sobre las películas visionadas en clase;
  - actividades orales (individuales, en parejas o en grupos). Se valoran en cuenta la fluidez, la corrección gramatical y la riqueza léxica.
- <sup>2</sup> Con trabajo diario nos referimos a cualquier actividad o tarea que se realiza dentro y fuera del aula, así como dentro y fuera del horario de clase relacionada con las películas visionadas en clase, el material relativo a ellas o películas vistas fuera de clase.



El alumno realiza casi siempre el trabajo solicitado por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Ocasionalmente, lo entrega fuera del plazo requerido.	7 - 8.4
El alumno realiza de manera ocasional el trabajo requerido por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Normalmente, no se ajusta a los plazos establecidos e incluso de manera ocasional no entrega el trabajo.	5 - 6.9
El alumno no realiza nunca o casi nunca el trabajo requerido por el profesor. Nunca o casi nunca cumple con los plazos establecidos para su realización.	0 - 4.9

### 6.3. Equivalencias entre sistemas de calificación

La nota final será el resultado de hacer la media entre el trabajo diario, la participación y los exámenes.

Calificación numérica	Calificación alfabética	Calificación porcentual
10	A+	100%
9.5 – 9.9	A	95 – 99 %
9 – 9.4	B	90 – 94 %
8.5 – 8.9	B+	85 – 89 %
7.5 – 8.4	B	75 – 84 %
7 – 7.4	B-	70 – 74 %
6.5 – 6.9	C+	65 – 69 %
6 – 6.4	C	60 – 64 %
5 – 5.9	C-	5 – 59 %
0 – 4.9	F	0 – 49 %

### 6.4. Aviso sobre el plagio

Cuando se escribe un ensayo o trabajo universitario y se hace referencia a determinados autores, es de obligado cumplimiento citarlos por medio de una nota a pie de página o de una referencia directa. En ningún caso es admisible que un estudiante utilice un texto por breve que sea escrito por otra persona sin entrecomillarlo porque esto supone que pretende hacerlo pasar como propio. A esto se le llama plagio. En la vida universitaria puede llegar a estar penalizado con la expulsión.

Está totalmente prohibido copiar en los exámenes. En caso de que esto suceda, el estudiante recibirá un 0 en el porcentaje correspondiente al examen parcial o final, según corresponda.

## 7. Bibliografía

### 7.1. Lecturas y páginas web recomendadas

- El cine español en la red: <http://www.cineiberico.com/>
- Rojas Gordillo, Carmen, *El cine español en la clase de ELE: una propuesta didáctica*, <http://www.ub.edu/filhis/culturele/rojas.html>
- Es cine español: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/inicio.html;jsessionid=3152A90843CC7AC40219516D92D7597E>
- MEC Historia del cine: <http://recursostic.educacion.es/comunicacion/media/version/v1/accesibilidad.php?c=&inc=cine&bl k=indice>



- MEC, catálogo de cine: <http://www.mecd.gob.es/catalogodecine/2013/presentacion.html>
- Cine en la clase de ELE: <http://elmundodelcaleidoscopio.blogspot.com/2007/09/cine-en-clase-de-ele.html>
- Bibliografía de cine: [http://uni.canuelo.net/wp-content/uploads/2010/12/biblio\\_cine\\_esp\\_clase\\_ele.pdf](http://uni.canuelo.net/wp-content/uploads/2010/12/biblio_cine_esp_clase_ele.pdf)
- Con C de cine: <http://www.concedecine.com/>

## 7.2. Campus Virtual

La universidad dispone de una plataforma virtual en la cual los alumnos podrán revisar contenidos, hacer ejercicios e interactuar con el resto del grupo.

Podéis entrar en ella con vuestro nombre de usuario Nebrija y vuestra contraseña. La dirección es: <http://campusvirtual.nebrija.es>

## 7.3. Cortometrajes

TE DIJE QUE ME LO DIJERAS

<http://tedijequenomelodijeras.blogspot.com/2010/04/3x1-cortos-espanoles-cine.html>

NOTODOFILM

<http://www.jamesonnotodofilmfest.com/>

SOLO CORTOS

<http://www.solocortos.com/>

CORTOS CLÁSICOS

<http://cortosclasicos.blogspot.com/>

LOS MEJORES CORTOS EN YOUTUBE

<https://www.youtube.com/user/LMCortos>

## 7.4. Películas online

COMEDIAS CLÁSICAS

<http://www.solocomediasclasicasonline.com/>

PELÍCULAS +

<http://www.peliculamas.com/genero/cine-espanol/>

PELISONIC

<http://www.pelisonic.com/genero/espanolas/>

PASIÓN POR EL CINE CLÁSICO

<http://www.pasionporelcineclasico.com/2015/04/1000-peliculas-de-cine-clasico-gratis.html#.VtArkvnhDbg>

## 7.5. Series de tv

Temporadas completas series RTVE

<http://www.rtve.es/television/series-tve/>

y <http://www.rtve.es/alcarta/tve/la1/>

Series Tele 5

<http://www.telecinco.es/series/>

Series Antena 3



<http://www.antena3.com/series/>




Series La Sexta




<http://www.lasexta.com/series/>

## 5. Contenidos

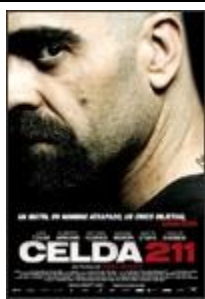

*Cada película se verá y comentará en dos sesiones, es decir, en una semana del calendario.*

UNIDAD/PELÍCULA	RESUMEN	CONTENIDOS SOCIOCULTURALES
<p><b>Introducción</b></p>	<p>Hablaremos de los inicios del cine, de la evolución del mismo y la terminología cinematográfica (planos, luz, música...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los orígenes del cine.</li> <li>• Lenguaje cinematográfico.</li> <li>• Los géneros cinematográficos.</li> <li>• Breve historia del cine español.</li> <li>• Principales directores y actores de la historia del cine español.</li> <li>• Premios cinematográficos en España.</li> </ul>
 <p><b>1952</b> <b>Bienvenido Mr. Marshall</b> Director: Luis García Berlanga</p>	<p>El primer largometraje de Berlanga en solitario. El alcalde de Villar del Río, un hombre bonachón y un poco duro de oído, al recibir la noticia del paso por la localidad de las autoridades americanas que facilitan ayuda económica al país, decide, junto con el representante de una famosa folklórica que se encuentra por esas fechas en el pueblo, disfrazar a toda la población al más puro estilo andaluz, para sorprender a sus visitantes y de esta forma recibir mayor cantidad de dinero...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las españoladas.</li> <li>• La sociedad española de los 50.</li> <li>• Berlanga y la censura.</li> <li>• La cultura del pueblo llano en los 50.</li> <li>• La importancia del apellido.</li> <li>• La mujer española de la época de Franco.</li> </ul>
 <p><b>1955</b> <b>Muerte de un ciclista</b> Director: Juan Antonio Bardem</p>	<p>La aburrida esposa de un rico industrial y su amante, un profesor universitario, atropellan a un ciclista. Temerosos de que su relación sea descubierta dejan morir a la víctima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cannes y Muerte de un ciclista.</li> <li>• Películas prohibidas/ películas recomendadas.</li> <li>• El concepto de moral femenina y moral masculina.</li> <li>• Dinero/familia</li> <li>• La perfecta esposa franquista.</li> <li>• Religión</li> </ul>

	<p><b>1962</b>  <b>La gran familia</b>  <b>Director: Fernando Palacios</b></p>	<p>Historia de una familia numerosa compuesta por un matrimonio, quince hijos y el abuelo. El aparejador Carlos Alonso tiene, además de paciencia y sufrida esposa, quince retoños y un abuelo de los que cuidar. Carlos practica, lógicamente y de manera desafortunada, el pluriempleo. No le queda otro remedio si quiere sacar adelante a la familia, aunque todavía le quede la remota esperanza del Premio Nacional de Natalidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelo ideal de una familia de los 60</li> <li>• El papel del cabeza de familia</li> <li>• El papel del ama de casa</li> <li>• Tareas de casa masculinas y femeninas</li> <li>• La educación a hombres y mujeres</li> <li>• La contracepción</li> </ul>
	<p><b>1971</b>  <b>Mi querida señorita</b>  <b>Director: Jaime de Armiñán</b></p>	<p>En una ciudad de provincias, Adela Castro, una solterona de cuarenta años, se siente diferente a las demás: se afeita todos los días y se siente atraída por su criada Isabelita. Se ha pasado la vida en soledad, convencida de que se ha quedado soltera por ser poco agraciada físicamente. Ciertos trastornos psicológicos la llevan a pedir consejo a su confesor, que la envía a un médico. El diagnóstico revela que, en realidad, es un hombre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La transexualidad, la homosexualidad, el travestismo en las leyes franquistas</li> <li>• Papel de la mujer soltera en la sociedad tradicional española</li> <li>• Evolución socio cultural de los últimos años del franquismo</li> <li>• Trabajos masculinos y femeninos</li> </ul>
	<p><b>1983</b>  <b>Qué he hecho yo para merecer esto</b>  <b>Director: Pedro Almodóvar</b></p>	<p>Gloria, un ama de casa malcasada y adicta a las anfetaminas, y su marido, taxista, viven en un edificio de vecinos junto a los hijos y la suegra. Gloria compagina las labores del hogar con la limpieza de otras casas como asistentita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La movida madrileña</li> <li>• Barrios madrileños y clase social</li> <li>• La familia "almodovariana" frente a la familia de "La gran familia"</li> <li>• El machismo</li> <li>• Cambios de la sociedad española en los 80</li> </ul>

	<p><b>1992</b> <b>Belle époque</b> <b>Director: Fernando Trueba</b></p>	<p>Poco antes de la Guerra Civil Española, el joven Fernando decide desertar. Se esconde en una finca del campo y es acogido por un pintor excéntrico, Manolo, también retirado por sus ideas políticas. Fernando encuentra allí a las cuatro hijas de su mentor: Rocío, Violeta, Clara y Luz, con las que entabla relaciones sucesivamente, con la duda de saber de quién enamorarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los 90 y el cine sobre la Guerra Civil y la II República</li> <li>• Las leyes y la sociedad de la II República</li> <li>• La belle époque mundial, características</li> <li>• La importancia del matrimonio</li> <li>• El sexo y el amor</li> </ul>
	<p><b>1999</b> <b>La lengua de las mariposas</b> <b>Director: José Luis Cuerda</b></p>	<p>1936. En un pequeño pueblo gallego, Moncho, un niño de 8 años, se incorpora a la escuela tras una larga enfermedad. A partir de ese momento comienza su aprendizaje del saber y de la vida de la mano de su amigo Roque y de su peculiar maestro (Fernando Fernán-Gómez), que les inculca conocimientos tan variados como el origen de la patata o la necesidad de que las lenguas de las mariposas tengan forma de espiral. El 18 de Julio todo se romperá. En este nuevo marco, los valores y principios inculcados serán relegados, y la relación entre aprendiz y maestro se verá truncada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los maestros republicanos: las luces de la república</li> <li>• La educación infantil</li> <li>• Orígenes de la Guerra Civil española</li> <li>• La enseñanza tradicional</li> </ul>
	<p><b>2000</b> <b>La comunidad</b> <b>Director: Alex de la Iglesia</b></p>	<p>Julia (Carmen Maura), una mujer madura que trabaja en una agencia inmobiliaria, encuentra 300 millones escondidos en un piso. Tras trasladarse al apartamento de arriba, Julia esconde el dinero ante la locura de la comunidad de vecinos, encabezada por un administrador sin escrúpulos (Emilio Gutiérrez Caba), que hará todo lo posible para retenerla y quedarse con la fortuna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La burbuja inmobiliaria</li> <li>• El significado e importancia de las comunidades de vecinos en España</li> <li>• La envidia y la avaricia</li> <li>• El nuevo cine español del s. XXI</li> <li>• Cambio de roles femeninos</li> </ul>



	<p> <b>2009</b>  <b>Celda 211</b>  <b>Director:</b>  <b>Monzón</b> </p> <p style="text-align: right;"><b>Daniel</b></p>	<p>El día en que comienza a trabajar en su nuevo destino como funcionario de prisiones, Juan (Alberto Ammann) se ve atrapado en un motín carcelario. Haciéndose pasar por un preso más, luchará para salvar su vida e intentar dar fin a la revuelta, liderada por el temido Malamadre (Luis Tosar). El joven tendrá que jugársela a base de astucia, mentiras y riesgo, sin saber todavía qué paradójica encerrona le ha preparado el destino...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cine de acción en España</li> <li>• La ETA</li> <li>• La amistad</li> <li>• Régimen carcelario en España</li> <li>• Leyes antiterroristas</li> </ul>
	<p style="text-align: right;"><b>2014-2015-2016</b></p>	<p>Película seleccionada por la clase, cuyo único requisito es que se haya estrenado dentro de los dos últimos años. Podemos verla en el aula o en el cine.</p>	

### OTRAS PELÍCULAS ESPAÑOLAS

**(También podéis ver películas de Hispanoamérica, siempre que estén en español)**

- Surcos (1951)
- Historias de la radio (1955)
- Calle Mayor (1956)
- El pisito (1958)
- Viridiana (1961)
- Plácido (1961)
- Atraco a las tres (1962)
- El verdugo (1963)
- La caza (1965)
- Tristana (1970)
- El espíritu de la colmena (1973)
- Cría cuervos (1975)
- Furtivos (1975)
- Elisa, vida mía (1977)
- La escopeta nacional (1978)
- El crack (1981)
- El sur (1983)
- Las bicicletas son para el verano (1983)
- La vaquilla (1985)
- Los santos inocentes (1984)
- El viaje a ninguna parte (1986)
- El bosque animado (1987)
- Amanece, que no es poco (1988)
- Historias del Kronen (1995)
- El día de la bestia (1995)
- Familia (1996)
- Tesis (1996)
- Abre los ojos (1997)
- La niña de tus ojos (1998)
- Los amantes del círculo polar (1998)
- Flores de otro mundo (1999)
- Solas (1999)
- Todo sobre mi madre (1999)



- El bola (2000)
- Hable con ella (2002)
- Los lunes al sol (2002)
- Te doy mis ojos (2003)
- Mar adentro (2004)
- Volver (2006)
- El laberinto del fauno (2006)
- El orfanato (2007)
- Pagafantas (2009)
- Los abrazos rotos (2009)
- Spanish Movie (2009)
- Buried (2010)
- Lope (2010)
- También la lluvia (2010)
- Primos (2011)
- Eva (2011)
- ¿Para qué sirve un oso? (2011)
- Blancanieves (2013)
- Las brujas de Zugarramurdi (2013)
- El niño (2014)
- Vivir es fácil con los ojos cerrados (2014)
- La isla mínima (2014)
- Ocho apellidos vascos (2014)
- Musarañas (2014)
- 2 francos, 40 pesetas (2014)
- Mi otro yo (2014)
- Magical girl (2014)
- Anacleto, agente secreto (2015)

## **ANEXO**

### **NORMAS PARA HACER LA REVISTA-EXAMEN PARCIAL**

1. ¿Vas a hacer tu sección de la revista solo o con algún compañero? Si es con otra/s personas (aconsejo, salvo excepciones, que no seáis más de 2), haced una única ficha por grupo.



2. Mira/d las revistas digitales colgadas en <http://campusvirtual.nebrija.es> y busca/d otras sobre cine en Internet o en los quioscos (Fotogramas, Cinemanía...): ¿Cómo son? ¿Qué secciones tienen?
3. Decide/Decidid sobre qué tema relacionado con el cine vas/vais a escribir vuestro artículo.  
Algunas ideas (son solo eso, **sugerencias**, NO OBLIGATORIO):
  - Comparación entre el cine de tu país y el español
  - Hablar de algún/algunos director/es que te/os gusta/n.
  - Premios cinematográficos.
  - Bandas sonoras.
  - Estrenos de cine.
  - Crítica de alguna/s película/s.
  - Cuestionario de cine.
  - Pasatiempos (crucigrama, sopa de letras, Trivial, etc... de cine).
  - Papel de la mujer en el cine español.
  - Evolución del cine español.
  - Cortometrajes.
  - Algún género cinematográfico (ciencia- ficción, comedias, terror,...).
  - Sagas cinematográficas.
  - Héroes/Súper héroes de cine (ya que estamos en el año de Superman) y/o antihéroes del cine.
  - Géneros cinematográficos.
  - Terminología cinematográfica.
  - Películas de animación.
  - Críticas de películas vistas en clase o la sociedad que representan.
  - Errores de cine (ver por ejemplo: <http://www.lasexta.com/sexta3/gazapos-de-cine/> ; <http://www.taringa.net/posts/humor/12221537/Grandes-errores-de-peliculas.html> ; <http://www.taringa.net/posts/imagenes/4499411/Errores-en-peliculas.html> ; <http://www.blogdecine.com/otros/las-once-peliculas-que-fueron-buenas-gracias-a-errores-historicos> ; [http://www.ivoox.com/errores-historicos-cine-audios-mp3\\_rf\\_728107\\_1.html](http://www.ivoox.com/errores-historicos-cine-audios-mp3_rf_728107_1.html) ; <http://elabrazodeloso.foroactivo.com/t71-errores-de-cine> y muchas más ☺)
4. Completa/d la FICHA final y dásela/dádsela a la profesora antes del **16 de marzo**.
5. Empieza/ Empezad a trabajar. Entrega/d lo que vayas/vayáis haciendo a la profesora para que te/os lo corrija.
6. Una vez terminado y corregido (**fecha límite 6 de abril**) mándaselo/mandádselo a la profesora en **formato Word**.
7. Podéis adjuntar links, vídeos, audios, grabaciones propias, etc.).

#### FICHA DE TRABAJO

- **Nombre del/de los alumno/s**

