



CH3181 Arte en el Museo del Prado

Nivel: B2 / C1



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Centro de Estudios Hispánicos

Curso: Arte en el Museo del Prado
Código: CH3181
Nivel: B2/ C1
Manual: material propio
Requisitos: Dominio mínimo de la lengua nivel B1

Profesor:
C.e.:
Horario de atención al estudiante: se comunica el primer día de clase

1. Descripción del curso

Este curso trata de acercar a los estudiantes a la cultura española a través del arte, tomando como referencia las tres figuras más significativas de la pintura española: El Greco, Velázquez y Goya. El estudio de estos grandes pintores españoles, se realiza analizando los aspectos sociales e históricos de las obras, así como las características artísticas de la composición y el estilo.

2. Objetivos de aprendizaje

- Adquirir conocimientos generales de pintura.
- Aprender nociones básicas de historia del arte.
- Conocer el contexto histórico-político del período artístico.
- Desarrollar la capacidad crítica y analítica en el mundo del arte
- Comentar un cuadro desde el punto de vista técnico.
- Relacionar arte, sociedad y literatura.
- Alcanzar una visión matizada de los referentes culturales de España a través de sus pintores.
- Incorporar al propio acervo cultural una visión amplia y crítica de algunos referentes culturales de España e Hispanoamérica.
- Tomar conciencia de la diversidad cultural transmitida por los pintores estudiados en este curso. y de la influencia que puede tener la propia identidad cultural en la percepción e interpretación de otras culturas en general y de las culturas de los países hispanos en particular.

3. Actividades formativas

Las actividades formativas se desarrollan a través de diferentes estrategias didácticas:

- Clases teórico- prácticas en la universidad y en el propio museo del Prado.
- Tutorías colectivas e individuales.
- Presentaciones y exposiciones del alumno en clase o en el museo.

4. Metodología

En este curso se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque comunicativo, basado en una concepción procesual y constructiva de la adquisición de la lengua. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje centrada en el alumno. Se potencia la participación activa al mismo tiempo que se favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables al mundo del arte.

5. Contenidos

Los contenidos del curso se especifican en la tabla que figura al final del documento.

Los contenidos se dividen en dos bloques: contenidos específicos y actividades.

6. Evaluación

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos está inspirada por los principios de la evaluación formativa. En consecuencia, se desarrolla una evaluación continua, lo que significa que toda actividad o tarea que se desarrolla dentro y fuera del aula es susceptible de ser evaluada.

6.1. Sistema de calificación

En nuestro sistema educativo, se exige expresar cuantitativamente los resultados de la evaluación de cada estudiante. Para ello, el profesorado se sirve de diferentes estrategias e instrumentos de evaluación, tales como: trabajos, exámenes, pruebas, proyectos, actividades de autoevaluación, etc. En el Centro de Estudios Hispánicos, para emitir una calificación final, se establece el siguiente baremo:

- **33 % participación activa**
- **33 % trabajo diario**
- **34% exámenes**

- **Participación activa.** La participación activa en clase se evalúa a través de las distintas actividades realizadas durante las sesiones de clase.
- **Trabajo diario.** Con trabajo diario nos referimos a cualquier actividad o tarea que se realiza dentro y fuera del aula, así como dentro y fuera del horario de clase.
- **Exámenes.** Se considera examen toda prueba diseñada para evaluar al estudiante, ya sean trabajos, presentaciones en público, proyectos, exámenes tipo test o exámenes de preguntas abiertas. Pueden ser escritos u orales.

6.2. Normas y criterios relativos a la asistencia y la participación

6.2.1. Normas y criterios sobre asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. En caso de que el estudiante alcance o supere 5 ausencias en un mismo curso, recibirá un 0 en el concepto de ausencia y participación. Dos retrasos superiores a 15 minutos serán considerados una falta de asistencia. La no asistencia a clase no exime de la presentación de tareas, trabajos o ensayos.

6.2.2. Criterios para evaluar la participación

Criterios para evaluar la participación	Calificación
El alumno participa muy activamente en las actividades de clase. Realiza aportaciones valiosas e interesantes. Realiza con éxito las tareas que se piden. Contribuye al buen desarrollo del curso. Anima a sus compañeros. Favorece el debate en clase.	8.5 - 10
El alumno participa activamente en las actividades de clase. Realiza las tareas que exigen y las entrega puntualmente. Muestra gran interés por aprender, aunque sus aportaciones no sean demasiado valiosas.	7 - 8.4
El alumno, en ocasiones, hace algunos comentarios interesantes, pero sobre todo se limita a contestar cuando se le pregunta. No muestra un claro interés por el curso. En ocasiones, falta a clase o llega con retraso.	5 - 6.9
El alumno no participa si no es cuando se le pregunta. Tiene faltas de asistencia y retrasos, sin justificar. Su actitud es demasiado poco participativa. Sus aportaciones carecen de interés.	0 - 4.9

6.2.3. Criterios para evaluar el trabajo diario

Criterios para evaluar el trabajo diario	Calificación
El alumno realiza siempre el trabajo requerido por el profesor, el que debe realizar en clase o en casa. Siempre cumple con los plazos establecidos para su realización. El trabajo cumple con los objetivos de aprendizaje.	8.5 - 10
El alumno realiza casi siempre el trabajo solicitado por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Ocasionalmente, lo entrega fuera del plazo requerido.	7 - 8.4

El alumno realiza de manera ocasional el trabajo requerido por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Frecuentemente, no se ajusta a los plazos establecidos e incluso de manera ocasional, no entrega el trabajo.	5 - 6.9
El alumno no realiza nunca o casi nunca el trabajo requerido por el profesor. Nunca o casi nunca cumple con los plazos establecidos para su realización.	0- 4.9

6.3. Equivalencias entre sistemas de calificación

La nota final será el resultado de hacer la media entre el trabajo diario, la participación y los exámenes.

Calificación numérica	Calificación alfabética	Calificación porcentual
10	A+	100%
9.5 – 9.9	A	95 – 99 %
9 – 9.4	B	90 – 94 %
8.5 – 8.9	B+	85 – 89 %
7.5 – 8.4	B	75 – 84 %
7 – 7.4	B-	70 – 74 %
6.5 – 6.9	C+	65 – 69 %
6 – 6.4	C	60 – 64 %
5 – 5.9	C-	5 – 59 %
0 – 4.9	F	0 – 49 %

6.4. Aviso sobre el plagio

Cuando se escribe un ensayo o trabajo universitario y se hace referencia a determinados autores, es de obligado cumplimiento citarlos por medio de una nota a pie de página o de una referencia directa. En ningún caso es admisible que un estudiante utilice un texto por breve que sea escrito por otra persona sin entrecomillarlo porque esto supone que pretende hacerlo pasar como propio. A esto se le llama plagio. En la vida universitaria puede llegar a estar penalizado con la expulsión.

Está totalmente prohibido copiar en los exámenes. En caso de que esto suceda, el estudiante recibirá un 0 en el porcentaje correspondiente al examen parcial o final, según corresponda.

7. Bibliografía

Tazartes, M. (2004). "La vida y el arte; Las Obras Maestras". En *El Greco*. Madrid: Unidad Editorial.
 Ragusa, E. (2004). "La vida y el arte". En *Velázquez*. Milán: RCS Libri.
 Pérez Sánchez, A. (2004). *Goya*, Barcelona: Planeta-De Agostini.
 Marías, F., (1998). *El Greco*. Madrid: Alianza.
 Calvo Serraller, F. (1998). *Velázquez*. Madrid: Alianza.
 Mena, M. (. 1998). *Goya*. Madrid, Alianza Ed.

8. Recursos online

<http://www.museodelprado.es/>
www.cuadrosartefamosos.com/
www.artehistoria.com/
tom-historiadelarte.blogspot.com
www.españaesultura.es/es/artistas_creadores
www.arteespaña.com
www.artequias.com

Campus Virtual

La universidad dispone de una plataforma virtual en la cual los alumnos podrán revisar contenidos, hacer ejercicios e interactuar con el resto del grupo: <https://campusvirtual.nebrija.es/>

UNIDAD	CONTENIDOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
1	- Conceptos generales de vocabulario pictórico. Introducción a los estilos artísticos.	- Aplicación de los términos artísticos en diferentes obras.
2	EL GRECO: introducción histórica: Vida y obra.	- Cuestionario histórico artístico sobre la trayectoria pictórica de El Greco.
3	- Las influencias de la pintura oriental en la obra de El Greco. - La pintura en Italia: Venecia y Roma.	- Análisis de la simbología oriental en la pintura de El Greco.
4	- La obra de El Greco en Toledo.	- Explicación del tema y de la técnica de los cuadros.
5	VELÁZQUEZ: el Barroco.	- Características generales de la época. - El barroco en Europa.
6	- Etapa Sevillana de Velázquez: costumbrismo.	- La utilización de la luz: tenebrismo. - Bodegones.
7	- Velázquez: pintor de corte	- Retratos ecuestres. - Oficiales. - Funcionarios.
8	- Obras mitológicas de Velázquez	- Superposición de temas mitológicos y costumbristas. - Influencias de los pintores italianos y de Rubens.
9	GOYA: contexto histórico.	- La transición ideológica del S. XVIII al XIX.

10	- Goya dibujante: cartones para tapices.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del dibujo como elemento pictórico. - Los colores Goyescos.
11	- Goya: Retratos y cuadros históricos.	<ul style="list-style-type: none"> - Captación psicológica de los personajes. - El sentimiento patriótico reflejado en la obra histórica.
12	- Goya: Pinturas Negras.	<ul style="list-style-type: none"> - Precedente de los estilos artísticos del S.XX: expresionismo, surrealismo etc.
13	- Goya: Grabados	<ul style="list-style-type: none"> - Los desastres de la guerra - La tauromaquia - Los caprichos - Los disparates