

PROGRAMA DE ASIGNATURA

I. IDENTIFICACIÓN	
CARRERA	FORMACIÓN GENERAL
NOMBRE ASIGNATURA	Culturas en Contacto
Nº HRS. SEMANALES	2 UD
Taller Voluntario	1 UD
REQUISITOS	Nivel Español B1 (Intermedio)

II. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
.En este curso se introduce a los estudiantes internacionales a los estudios de la comunicación intercultural, enfocado en el origen de las culturas para alcanzar mayor entendimiento sobre las diferencias y similitudes de cada cultura.

III. OBJETIVO GENERAL
<p>Fundamentos: Identificación de aspectos de la cultura y su relación con uno mismo y los otros.</p> <p>Desarrollo de una mejor comprensión de la diversidad cultural.</p> <p>Desarrollo de habilidades de comunicación, toma de decisiones, solución de problemas y</p> <p>Conflictos dentro de un contexto intercultural. Aplicación de conceptos de desarrollo humano a asuntos sociales e internacionales.</p>

IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>. Propósitos de aprendizajes en términos de competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar confianza en el trabajo con personas de diferentes culturas. - Mejorar en la adquisición del idioma español o inglés mediante el trabajo con hablantes nativos - Identificar las causas de malentendidos interculturales

V. CONTENIDOS

- La vida cotidiana en Chile
- Etnias y pueblos originarios de Chile
- Los Mapuches: Cultura y conflictos
- La Cultura Rapanui
- Contacto y choque de la cultura occidental con culturas precolombinas (mayas, aztecas, incas: H. Cortéz, F. Pizarro, P. de Valdivia)
- Chile – un país telúrico: terremotos 1960 – 1985 – 2010
- Drogas: como la cocaína gobierna el mundo
- Juventud en EEUU – Europa y Chile: Comparación de la vida estudiantil
- Música: comunicación entre culturas (West-EasternDivan-Orchestra: D. Barenboim)
- Biblia y Corán como obras de la literatura mundial (conflicto entre islam y cristianismo)
- El Renacimiento: una base de la cultura occidental (Dürer, Leonardo, Miguelangelo, Macchiavelli, Galilei)
- Aspectos de la literatura europea (Grass, Camus, Solschenizyn, Shakespeare)
- Auge y caída del Tercer Reich

La selección y el orden de los contenidos serán programados conjuntamente entre los estudiantes y el profesor. Se pueden hacer propuestas.

VI. MÉTODOS DE INSTRUCCIÓN DE LA ASIGNATURA

Clases expositivas sobre temas específicos y discusión sobre los mismos.

Presentaciones orales sobre aspectos culturales propios de los alumnos, diferencias

y similitudes de las culturas involucradas en los grupos o la clase.

Visitas a centros culturales y de ayuda social.

VII. EVALUACIÓN

Participación en clases y discusiones : 50%

Presentación como trabajo final = examen final obligatorio: 50%

VIII. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Historia y luchas del pueblo mapuche: Monde diplomatique 2008
Pueblos olvidados y extintos: Nany Yañez y otros: 2001
Culturas indígenas de Chile: María Ester Grebe Vicuña 2010

Películas:

Patagonia: Un film de Alberto de Agostini
West-Eastern-Divian-Orchestra: Daniel Barenboim – película inglesa/alemana/española
NO – película chilena: 2011
Machuca – película chilena 2004
Isla de Pascua y Tapati

IX. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Material complementario informático e interactivo, visual y auditivo
Mística Antigua para la Grandeza de Chile: Zilley Mora Penroz 1988
Obra Completa: William Shakespeare
El Príncipe: N. Macchiavelli
El Extranjero: A. Camus
Un día en la vida de Iwan Denissowitsch: A. Solschenizyn
El Tambor de Hojalata: G. Grass
En Patagonia: Bruce Chadwin
Rosa Yagán, el último eslabón: Patricia Stambuk M. 2004
Historia de los antiguos mapuches del sur: José Bendoga, 2003
Roberto Saviano: Zero Zero Zero