

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

<b>I. IDENTIFICACIÓN</b>	
CARRERA	<b>Curso Temático</b>
NOMBRE ASIGNATURA	<b>Latinoamérica a través del cine</b>
CÓDIGO ASIGNATURA	
PLAN DE ESTUDIOS	<b>Programa Semestral</b>
Nº HRS. SEMANALES	<b>4 horas pedagógicas</b>
Cátedra	<b>64 horas</b>
Ayudantía	-
Laboratorio	-
Taller	-
REQUISITOS	<b>Español Intermedio B1</b>

<b>II. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Los latinoamericanos buscan su identidad a través del arte. Esto les permite integrar la visión que tienen de sí mismos con la de su mundo. Este curso se aproxima a la noción latinoamericana no solo a partir del ámbito histórico, sino también desde sus manifestaciones culturales y la cinematografía. A través del cine es posible vislumbrar temáticas multiculturales presentes en el continente, teniendo en cuenta que cada país que conforma Latinoamérica ha desarrollado una cultura propia. La aproximación cinematográfica del curso refleja este multiculturalismo, exhibiendo películas de realizadores provenientes de Alemania, Chile, España, Holanda e Inglaterra. Esta mirada pluricultural resulta ser apropiada, ya que pone de manifiesto la riqueza presente en Latinoamérica.</p>

<b>III. OBJETIVO GENERAL</b>
<p>Este curso busca generar una aproximación temática y cultural cinematográfica de Latinoamérica y Chile. Se estructura a partir de un eje cronológico en el que los estudiantes indagan no sólo en el carácter de la identidad latinoamericana, sino también su evolución tanto a nivel cultural como histórico.</p>

<b>IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>

**Se espera que el o la estudiante como agente social:**

- a) Utilice un repertorio lingüístico suficientemente amplio para expresarse con argumentos y matices.
- b) Emita juicios de valor en relación con los textos orales y escritos con los que se desenvuelve.
- c) Participe activamente en una conversación expresando sus ideas con cierta precisión y fluidez.

**Se espera que el o la estudiante como hablante intercultural:**

- a) Valore la diversidad cultural de los países latinoamericanos, acercándose a la cultura latina desde una visión más amplia y menos condicionada por la propia identidad cultural.
- b) Desarrolle el interés por incorporar nuevos conocimientos socioculturales que trasciendan las características generales o datos básicos de los países latinoamericanos.
- c) Adopte una perspectiva crítica sobre el arte cinematográfico como patrimonio cultural e histórico de un país.

**Se espera que el o la estudiante como aprendiente autónomo:**

- a) Sea capaz de correr riesgos y desarrolle una actitud positiva ante los diferentes aspectos que puedan llegar a generar una dificultad en su proceso de aprendizaje.
- b) Interiorice los contenidos que estime relevantes para desarrollar el pensamiento crítico.
- c) Contribuya activamente en el proceso de aprendizaje, haciendo aportaciones acertadas y manteniendo relaciones de colaboración, cordialidad y confianza entre los compañeros del curso.

**V. CONTENIDOS****Unidad I: La conquista de América y el neocolonialismo cultural cinematográfico.**

En esta unidad los estudiantes podrán adquirir conocimientos generales de los países Latinoamericanos, comprender la lógica del Colonialismo -tanto como proceso bélico político y también cultural- en Latinoamérica y analizar la perspectiva que diversas obras cinematográficas han adoptado respecto de este territorio.

- Aguirre, la Cólera de Dios (Werner Herzog, 1971)
- La Misión (Roland Joffé, 1986)
- También la Lluvia (Iciar Bollaín, 2010)

**Unidad II: El rol social del cine en Chile**

En esta unidad los estudiantes podrán adquirir nociones generales sobre la sociedad chilena y el cine como una creación artística, cultural y colectiva.

- Nuevo Cine Chileno:
- El Chacal de Nahueltoro (Miguel Littin, 1969)
- Valparaíso mi amor (Aldo Francia, 1969)
- ... a Valparaiso (Joris Ivens, 1962)

### **Unidad III: Chile no ficción: La obra de Patricio Guzmán**

Esta unidad ofrece una mirada de la obra del gran documentalista chileno y su evolución en la elaboración de una memoria colectiva.

- La Batalla de Chile (1975 & 1976)
- La Nostalgia de la Luz (2010)
- El Botón de Nácar (2015)

## **VI. MÉTODOS DE INSTRUCCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Las clases son expositivas y se complementan con trabajos de lectura y escritura, tanto en el aula como fuera de ella. El proceso de aprendizaje tiene un enfoque comunicativo y colaborativo. La participación activa de los estudiantes es esencial para lograr una asimilación efectiva de los contenidos del curso.

## **VII. EVALUACIÓN**

### ● **Evaluación Formativa**

Se espera la participación activa del estudiante, al dar su perspectiva sobre los temas propuestos por el profesor durante la clase. Esto proporciona un diálogo que permite enriquecer la aproximación de los temas desarrollados, así como también evaluar el compromiso del estudiante con el curso.

### ● **Evaluación Sumativa**

Este curso contempla evaluaciones parciales que consideran los siguientes valores:

- a) Presentación Oral Unidad 1: 25%
- b) Presentación Oral Unidad 2: 25%
- c) Participación en clases: 20% (formativa)
- d) Examen Final: 30%  
(Síntesis narrativa en la que él o la estudiante aplica los contenidos impartidos durante el curso).

## **VIII. BIBLIOGRAFÍA**

**BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL:**

- Abarca, C. (2011). *Valparaíso, más allá de la postal*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Eco, U. (2012). *Construir al enemigo y otros escritos*. Barcelona: Lumen.
- Elena, A. & Díaz López, M. (2003) *The Cinema of Latin America*. Londres: Wallflower Press.
- Francia, Al. (1990). *Nuevo cine latinoamericano en Viña del Mar*. Santiago: CESOC Ediciones ChileAmérica.
- Gheerbrant, A. (1992). *The Amazons: Past, Present, and Future*. New York: Harry N. Abrams, Incorporated.
- King, J. (2000). *Magical Reels: A History of Cinema in Latin America*. New York: Verso.
- Martin, M.T. (1997). *New Latin American Cinema*. Detroit: Wayne State University Press.
- Mouesca, J. (1988). *Plano secuencia de la memoria de Chile: veinticinco años de cine chileno (1969 - 1985)*. Santiago: Ediciones del litoral.
- Stevens, D. F., ed. (2005). *Based on a True Story: Latin American History at the Movies*. Maryland: SR Books.
- Zinn, H. (2005). *A People's History of the United States: 1492 to Present*. New York: Harper Perennial Modern Classics.
- *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación*. (2002). Madrid: Secretaría General Técnica del MECD-Subdirección General de Información y Publicaciones, y Grupo ANAYA, S.A.

**BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA:**

- Bazin, A. (2008). *¿Qué es el cine?* Madrid: Ediciones Rialp.
- Bordwell, D. & Thompson, K. (1979). *Film Art: An Introduction*. Nueva York: McGraw-Hill.
- Cavallo, A. & Díaz, C. (2007). *Explotados y benditos: mito y desmitificación del cine chileno de los 60s*. Santiago: Uqbar.
- Hobsbawm, E. (2016). *Viva la Revolución: Hobsbawm on Latin America*. London: Little, Brown.
- Hulme, P. & Youngs, T. eds. (2013). *The Cambridge Companion to Travel Writing*. New York: Cambridge University Press.
- Leed, E.J. (1991). *The Mind of the Traveler: From Gilgamesh to Global Tourism*. United States: Basic Books Inc.
- Martin, A. (2008). *¿Qué es el cine moderno?* Santiago: Uqbar.
- Peña, C. (2017). *Lo que el dinero sí puede comprar*. Santiago: Taurus.
- Pizarro, A. (2009). *Amazonía: el río tiene voces*. Santiago: Fondo de Cultura Económica.
- Rojas Farías, V. (2001). *Valparaíso, el mito y sus leyendas*. Santiago: Ril.
- Rosenbaum, J. (2007). *Guerras del cine: cómo Hollywood y los medios conspiran para limitar las películas que podemos ver*. Santiago: Uqbar.
- Thompson, C. (2011). *Travel Writing*. New York: Routledge.
- Vázquez, F. (2007). *El Dorado: Crónica de la expedición de Pedro de Ursúa y Lope de Aguirre*.

Madrid: Alianza.

- Weiner, T. (2013). *Legado de cenizas. La historia de la CIA*. Barcelona: Debolsillo.