

PROGRAMA DE ASIGNATURA

I. IDENTIFICACIÓN	
CARRERA	Curso Temático
NOMBRE ASIGNATURA	Literatura Latinoamericana
CÓDIGO ASIGNATURA	-
PLAN DE ESTUDIOS	Programa Semestral
Nº HRS. SEMANALES	4 horas pedagógicas
Cátedra	64 horas
Ayudantía	-
Laboratorio	-
Taller	-
REQUISITOS	Español Intermedio B1

II. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>El curso aspira a entregar a los estudiantes una visión panorámica de la narrativa y poética contemporánea de Latinoamérica, junto con una profunda aproximación temática a las obras de Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Álvaro Mutis y Pablo Neruda. A este grupo de escritores se añade la obra de la chilena María Luisa Bombal, influyente precursora del feminismo narrativo latinoamericano. La diversidad formal y temática del curso ilustra la riqueza creativa de la literatura de América Latina, que revolucionó completamente la lengua española.</p>

III. OBJETIVO GENERAL
<p>Se espera que los estudiantes puedan concretar una visión temática y cultural de la narrativa y poética latinoamericana. Además, podrán identificar las particularidades culturales de Latinoamérica y de cómo sus autores y poetas reflejan, a través de sus obras, una constante búsqueda identitaria.</p>

IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>Se espera que el o la estudiante como agente social:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Utilice un repertorio lingüístico amplio y suficiente para expresarse con argumentos, matices y sin errores importantes de formulación. b) Pueda localizar detalles relevantes en textos extensos y medianamente complejos, identificando con rapidez el contenido y la importancia de la información para decidir si es necesario un análisis más complejo.

- c) Siga el ritmo de las discusiones, expresando sus ideas, opiniones y líneas argumentativas con cierta convicción y precisión.

Se espera que el o la estudiante como hablante intercultural:

- a) Valore la diversidad cultural latinoamericana y tenga una visión más amplia y menos condicionada por la propia identidad cultural.
b) Desarrolle el interés por incorporar nuevos conocimientos, accediendo a muestras literarias variadas de diferentes épocas y con distintas perspectivas de análisis.
c) Profundice en la identidad cultural que genera la literatura, manteniendo una visión abierta y crítica de las diferentes obras literarias latinoamericanas.

Se espera que el o la estudiante como aprendiente autónomo:

- a) Aproveche los recursos que tiene a su disposición para reforzar y asimilar eficazmente los contenidos del curso.
b) Sea capaz de correr riesgos y desarrolle una actitud positiva ante los diferentes aspectos que puedan llegar a generar una dificultad en su proceso de aprendizaje.
c) Reconozca y valore las aportaciones e intervenciones de sus compañeros, manteniendo relaciones de colaboración, cordialidad y confianza entre los miembros del grupo.

V. CONTENIDOS

El curso tiene como eje central tres unidades que se interrelacionan entre sí. A través de las diferentes temáticas los alumnos podrán:

Unidad 1: La Soledad y la Desesperanza Latinoamericana

En esta unidad los estudiantes podrán aproximarse a dos características distintivas de la identidad latinoamericana a partir de dos textos ensayísticos.

- El Laberinto de la Soledad (extractos) (Octavio Paz, 1950)
- "La desesperanza" (charla) (Álvaro Mutis, 1968)

Unidad 2: EL "BOOM" LATINOAMERICANO

En esta unidad los estudiantes podrán distinguir los mitos de la realidad presentes en determinados autores y movimientos literarios latinoamericanos.

- El Realismo Mágico de Gabriel García Márquez.
- El Género De lo Fantástico de Julio Cortázar.
- Precursores: Jorge Luis Borges – María Luisa Bombal.

Unidad 3: NERUDA

En esta unidad los estudiantes podrán reconocer el mérito artístico tras uno de los grandes autores de la literatura hispanoamericana.

- El poeta en ciernes: Veinte poemas de Amor y una canción desesperada.
- El poeta en su madurez: Residencia en la Tierra.
- El poeta comprometido: El Canto General y Odas Elementales.

VI. MÉTODOS DE INSTRUCCIÓN DE LA ASIGNATURA

El curso opera con clases expositivas, que se complementan con trabajos de lectura y escritura, tanto en el aula como fuera de ella. El proceso de aprendizaje del curso se aproxima al tema literario a través de diversos géneros: narrativa, poesía, ensayística y entrevistas. Esta variedad genérica proporciona una visión panorámica que ilumina no sólo la obra literaria, sino también al proceso creador realizado por el autor. También se exhiben documentales y películas que permiten ilustrar los temas desarrollados.

VII. EVALUACIÓN

Evaluación Formativa:

Se espera la participación del estudiante al dar su perspectiva sobre los temas propuestos por el profesor durante la clase. Esto proporciona un diálogo que permite enriquecer la aproximación de los temas desarrollados, así como también evaluar el compromiso del estudiante con el curso.

Evaluación Sumativa:

Este curso contempla evaluaciones parciales que consideran los siguientes valores:

- a) Presentación Oral 1: 25%
- b) Presentación Oral 2: 25%
- c) Participación en clases: 20% (formativa)
- d) Examen Final: 30%
(Prueba escrita que evalúa el contenido impartido en el curso, que cuenta con una parte de desarrollo y otra de selección múltiple).

VIII. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL:

- Bombal, M. L. (2010). *Obras Completas*. Santiago: Zig-Zag.
- Borges, J. L. (2011). *Ficciones*. Buenos Aires: Debolsillo.

- *El Aleph*. (2011). Buenos Aires: Debolsillo.
- *El Hacedor*. (2011). Buenos Aires: Debolsillo.
- Cortázar, J. (2007). *Bestiario*. Buenos Aires: Punto de Lectura.
- *Final del juego*. (2009). Buenos Aires: Punto de Lectura.
- *Las armas secretas*. (1998). Madrid: Alfaguara.
- *Historias de cronopios y de famas*. (2007). Buenos Aires: Punto de Lectura.
- *Rayuela*. (2001). Madrid: Cátedra.
- García Márquez, G. (2007). *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*. Santiago: Debolsillo.
- *Cien años de soledad*. (2007). *Edición conmemorativa*. Bogotá: Alfaguara.
- *Vivir para contarla*. (2002). Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Mutis, Á. (1995). *La muerte del estratega*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- *Summa de Maqroll El Gaviero*. (2002). Madrid: Visor.
- Neruda, P. (2003). *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Buenos Aires: Sol 90.
- *Residencia en la Tierra*. (2004). Santiago: Universitaria.
- *Canto General*. (2005). Madrid: Cátedra.
- *Odas Elementales*. (2006). Madrid: Cátedra.
- *Confieso que he vivido*. (2017). Memorias. Santiago: Seix Barral.
- Paz, O. (2004). *El laberinto de la soledad*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación*. (2002). Madrid: Secretaría General Técnica del MECD-Subdirección General de Información y Publicaciones, y Grupo ANAYA, S.A.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA:

- Auerbach, E. (2014). *Mímesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Ayén, X. (2014). *Aquellos años del boom. García Márquez, Vargas Llosa y el grupo de amigos que lo cambiaron todo*. Barcelona: RBA.
- Bloom, H. (2017). *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama.
- Caillois, R. (2012). *Jorge Luis Borges y otros textos sudamericanos*. Santiago: Universidad Diego Portales.
- Coetzee, J. M. (2005). *Costas Extrañas*. Buenos Aires: Debate.
- *Inner Workings*. (2007). New York: Penguin.
- Cohn, D. (2012). *The Latin American Literary Boom and U.S. Nationalism during the Cold War*. Nashville: Vanderbilt University Press.
- Cortázar, J. (2013). *Clases de Literatura. Berkeley, 1980*. Santiago: Alfaguara.
- Dalmau, M. (2015). *Julio Cortázar: el cronopio fugitivo*. Buenos Aires: Edhasa.
- Domínguez Michael, C. (2014). *Octavio Paz en su siglo*. México D.F.: Editorial Aguilar.
- Donoso, J. (2007). *Historia personal del "boom"*. Santiago: Alfaguara.
- Eagleton, T. (2016). *Cómo leer literatura*. Buenos Aires: Ariel.

- Harss, L. (1969). *Los nuestros*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Josipovici, G. (2011). *What Ever Happened to Modernism?* New Haven: Yale University.
- Loyola, H. (2006). *Neruda. La biografía literaria*. Santiago: Seix Barral.
- Martín, G. (2009). *Gabriel García Márquez: una vida*. Buenos Aires: Debate.
- Magris, C. (1998). *Ítaca y más allá*. Caracas: Monte Ávila.
- Menton, S. (1998). *Historia verdadera del realismo mágico*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Parks, T. (2017). *Desde aquí leo. Miradas al cambiante mundo del libro*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Rodríguez Monegal, E. (1980). *Borges por él mismo*. Caracas: Monte Ávila.
- Sarlo, B. (2015). *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Sepúlveda Llanos, F. (2017). *Hispanoamérica en diez novelas*. Santiago: Ediciones UC.
- Solares, I. (2008). *Imagen de Julio Cortázar*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Todorov, T. (1981) *Introducción a la literatura fantástica*. México D.F.: Premia Editores.
- Villoro, J. (2001). *Efectos personales*. México D. F.: Ediciones Eraj.