

(PEAL 332) Tango: identidad cultural y sociedad argentina

Profesora Licenciada Leticia Tulissi

Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos

Universidad de Belgrano

Programa del curso 2022/ Course Syllabus 2020

Información del curso / Course Information

Martes y jueves TBC

Instruction in Spanish (60 hs)

Contacto / Contact Information

leticia.tulissi@comunidad.ub.edu.ar

Descripción del curso / Course Description

Producto de la fusión de danzas y ritmos afro-rioplatenses, gauchos y europeos, el tango nace a mediados del siglo XIX en los márgenes de Buenos Aires y Montevideo, experimentando una transformación que lo convierte en un reconocido género musical global y transnacional en la última década del siglo XIX. Este curso se centra en el tango como tradición y ruptura de la cultura argentina. Desde los márgenes del arrabal y la periferia hasta la centralidad de una danza internacional, el tango es el mejor artefacto cultural para pensar la sociedad argentina. Durante las clases se analizarán aspectos socioculturales del tango, los inicios y la evolución del género, la relación entre la cultura del tango y el desarrollo de la ciudad de Buenos Aires, así como también se revisará la música destacada de las distintas épocas del género y se experimentará el tango en el cuerpo con movimientos coreográficos.

Requisitos del curso / Course Requirements

El curso se reúne dos veces por semana. A lo largo del curso presentará y contextualizará los conceptos a trabajar en esa semana. Se espera la participación activa de los estudiantes, a modo de debate, preguntas, intercambio. La enseñanza se complementará en el campus virtual en el que se subirá la bibliografía, las lecturas, el material de las presentaciones orales y el reader de la clase. Se incentivará la participación a través foros de debate, presentación grupal de trabajos de análisis de textos, registros fílmicos y/o sonoros. La participación de los estudiantes es fundamental para el desarrollo del curso. Los estudiantes deberán presentar tres trabajos escritos (grupales e individuales) Es política de la universidad suspender al alumno que incurra en plagio por dos años. Esta decisión afectará no sólo al curso en el que haya sucedido el plagio sino a todos los cursos que toma ese semestre.

Sistema de evaluación/ Grading Policy

Participación en foro y clase	20 %
Presentación oral individual y grupal	20 %

Talent show	20 %
Trabajos escritos (2)	20 %
Examen final (take home) ensayo de investigación	20 %

Para una mejor comprensión de la transferencia de la nota al sistema europeo o norteamericano, consultar la tabla comparativa en el manual del estudiante online <http://www.ub.edu.ar/studies-abroad/peal.php>

Bloques Temáticos:

Bloque 1: Tango y Urbanidad

Existen pocas ciudades con una identidad cultural tan definida y reconocida mundialmente como Buenos Aires. No se puede pensar en Tango sin pensar en Buenos Aires y viceversa. Pero esta relación no es estática, sino que es cambiante a lo largo del tiempo, por eso, en este bloque proponemos realizar una revisión de la historia y su evolución, donde el eje central es la "territorialidad".

Semana 1: Presentación del curso.

Presentación del curso. Relevamiento de los intereses de los alumnos. "Brain storming" en relación a los conceptos: "Argentina" "Buenos Aires" "Tango".

Debate en foro sobre imágenes de parejas de tango de distintas épocas.

Debate en foro sobre audios de tangos de distintas épocas.

Semana 2: El tango de orilla

Presentación del contexto del surgimiento del tango, poniendo especial énfasis en las migraciones (internas y extranjeras) aculturaciones, impacto en la geografía de la ciudad. Los primeros sonidos de tango (audios que recrean la primera sonoridad del tango)

Video documental "Tango y Baile" conducido por Horacio Ferrer (producido por Canal Encuentro) Los alumnos deberán presentar palabras clave y un párrafo que resuma la idea principal del documental.

Semana 3: El tango llega al barrio

El tango ingresa a la ciudad, a los hogares, migra a diferentes grupos sociales. Discusión sobre posibles factores que pudieron haber impulsado la popularidad y masividad del tango.

Presentación grupal 1: análisis del documental: Tango, Pasión Argentina. Capítulo 3: Las Orquestas

Foro: Comparación de orquestas típicas: la sonoridad en los años 40's.

Semana 4: "Desterritorialización" del tango. Gentrificación y Transnacionalización

A partir de los años 60's el tango atraviesa un proceso de reinención. Vanguardia y universalización del género: la figura de Astor Piazzolla. Los 90's y el "tango nuevo".

Presentación grupal 2: análisis de: "Performances de tango actual" Sofía Cecconi, 2008

Foro: debate sobre nuevas musicalidades, desde Piazzolla a la actualidad: tango fusión

Foro: danza. Nuevas formas de baile. El tango coreografiado.

Bloque 2: Tango, Género e identidad

El tango es un fenómeno que atraviesa, sin lugar a dudas, a la cultura argentina: hacia el exterior, se (re)produce como representativo de una identidad nacional mientras que, hacia el interior, conviven disputas y tensiones de carácter social, racial y de género.

Semana 5: Roles de género

Debate sobre estereotipos de género en el tango. Machismo, el rol de la mujer en los tangos tradicionales. Análisis de letras. Estos conceptos ¿han evolucionado en el tiempo? Machismo, femineidad. Sensualidad, erotismo.

Debate sobre estereotipos: fragmento de película Moulin Rouge (2001)

Debate sobre una coreografía de tango escenario.

Semana 6: Tango Queer

Desarrollo del movimiento Queer en el mundo. La adopción del concepto en la Argentina y en el ámbito tanguero. Bibliografía Cecconi y Savigliano

Presentación grupal 3: análisis de fragmentos del documental *"Tango querido"* (2016)

Foro de debate: videos de parejas de tango bailando: queer y cambio de roles.

Semana 7: Afrodescendencia

La identidad afrodescendiente en Argentina. Su aporte fundacional en el tango: música y danza. Fragmentos de documental.

Presentación grupal 4: *"Tango e identidad: problematizando el lugar de la afrodescendencia en la Argentina"* Omer Nahum Freixa (2018)

Semana 8: Construcción del tango como identidad nacional

De pecaminoso e inmoral a emblema de la identidad nacional. El tango como patrimonio cultural. Tango "for export".

Tango: Patrimonio Cultural de la Humanidad (UNESCO) ¿Por qué el tango es definido de esta manera? ¿cuáles son sus implicancias?

Bloque 3: Tango y expresiones artísticas

El tango es una práctica cultural que atraviesa distintas expresiones artísticas. Se realizará una breve revisión de algunas de ellas para finalmente vivenciar el tango en una experiencia personal.

Semana 9: Tango y cine

La temprana introducción del género en la industria del cine nacional. El caso de Carlos Gardel y la repercusión del género en el mundo hispano parlante. Fragmento de películas.

Búsqueda de películas de Hollywood con escenas o música de tango. Debate sobre estereotipos representados.

Foro debate sobre fragmentos de “Los muchachos de antes no usaban gomina”

Semana 10: Tango y literatura

Borges, Cortázar, presentación de algunos iconos de nuestra literatura y su relación con el tango. El lunfardo. Entrevista a un letrista contemporáneo de tango.

Foro y discusión sobre letras de tango.

Semana 11: Tango y música

Breve repaso de la evolución musical del género acompañado con ejemplos sonoros. La orquesta típica. El tango hoy. Entrevista en vivo a un músico de tango.

Foro debate sobre estilos musicales.

Semana 12: Tango y danza

Breve repaso de la evolución en la danza del género. La ruptura hacia fines del los 90's. El tango hoy. Entrevista en vivo a un bailarín de tango.

Foro debate sobre estilos de danza.

Semana 13: Experiencia Tango

Ambas clases estarán destinadas a la presentación de la expresión de cada uno de los estudiantes. La experiencia del tango es vivencial y solo a partir de ella se puede comprender esta cultura en su totalidad. Cada estudiante deberá elegir un aspecto del tango para expresarse. La elección y el desarrollo de la presentación será guiada de manera personal por la docente.

Bloque 4: Tango y cuerpo

Como se experimentó en el bloque anterior, el tango es una experiencia física vivencial y como tal ha sido foco de debates sobre cómo afecta nuestro concepto de corporalidad, la relación con el otro y con uno mismo.

Semana 14: Corporalidad

La antropología del cuerpo. Qué pasa con el cuerpo individual cuando se deja atravesar por la música. Cuerpo en movimiento. “It takes two to tango” bailar con otro: tango como una relación íntima y de confianza.

Presentación grupal 5: análisis de fragmentos de texto

Foro debate sobre testimonios de bailarines de tango alrededor del mundo.

Semana 15: Tango y salud

El tango como terapia, con fines recreativos, terapéuticos y preventivos por ejemplo en personas con discapacidades, pacientes psiquiátricos, personas con Parkinson, trastornos cognitivos, hipertensión, etc.

Foro debate de cierre del curso.

Bibliografía

Azzi, María Susana. *Antropología del tango: los protagonistas*. Buenos Aires: Ediciones de Olavarría., 1991

Carretero, Andrés M. *Tango, testigo social*. Buenos Aires: Peña Lillo, 1999

Dinzel, Rodolfo. *El tango, una danza. Esa ansiosa búsqueda de la libertad*. Buenos Aires: Corregidor, 1994

Dos Santos, Estela. *Las mujeres del tango*. Buenos Aires: Centro Editor, 1972

Ferrer, Horacio. *El Tango su historia y evolución*. Buenos Aires: Ediciones Continente. 1960

García Giménez, Francisco. *Así nacieron los tangos*. Buenos Aires: Losada., 1965

García Giménez, Francisco. *El Tango: historia de medio siglo 1880-1930*. Buenos Aires: Eudeba, 1965

Gravina, Alfredo. *Antología del tango*. Montevideo: Ed. Proyección, 1995

Gobello, José. *Breve historia crítica del tango*. Buenos Aires: Corregidor, 1999

Mafud, Julio. *Sociología del tango*. Buenos Aires: América Lee, 1966

Matamoro, Blas. *La ciudad del tango*. Buenos Aires: Galerna, 1969

Ostuni, Ricardo. *Viaje al corazón del tango*. Buenos Aires: Lumiere, 2000